ARD-PRODUZENTENBERICHT

FÜR DAS JAHR 2024

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Vorwort

Die ARD veröffentlicht ihren elften ARD-Produzentenbericht.

Im Jahr 2024 hat die ARD insgesamt 885,8 Millionen Euro zur Herstellung von Auftrags-, Ko- und Mischproduktionen sowie für den Erwerb von Senderechten bereits hergestellter Sendungen aufgewendet. Das Gesamtvolumen liegt weiterhin auf einem stabilen Niveau. Von dem Finanzvolumen, welches die ARD an die Produktionslandschaft gezahlt hat, gingen erneut drei Viertel an von den einzelnen Rundfunkanstalten unabhängige Produktionsunternehmen bzw. Lizenzgebende.

Seit dem Berichtsjahr 2023 wird der ARD-Produzentenbericht schrittweise bis zum Jahr 2025 neu strukturiert und aufgestellt. Hintergrund ist die Vereinheitlichung der SAP-Datenerfassungssysteme. Im Jahr 2023 wurde bereits im MDR das neue System eingeführt. Im Jahr 2024 wurde in einer zweiten Welle der Kreis um die Landesrundfunkanstalten BR, HR und bei Radio Bremen erweitert.

Entsprechend den Informationsbedürfnissen von Produzierenden und der Öffentlichkeit erfolgt künftig eine Darstellung nach Präsentationsformen und Inhalten. Dies ermöglicht bessere Rückschlüsse auf die Tätigkeit der ARD-Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH im Bereich der Film- und Fernsehproduktionen.

Im Jahr 2026 soll dann für das Berichtsjahr 2025 erstmals der ARD-Produzentenbericht vorliegen, in dem alle ARD-Medienhäuser die geleisteten Zahlungen einheitlich nach Präsentationsformen und Inhalten ausweisen.

Die ARD steht weiterhin zu ihrer partnerschaftlichen Zusammenarbeit mit Produzentinnen und Produzenten und ihrer Verantwortung gegenüber der Produktionslandschaft in Deutschland. Aufgrund der bislang seit dem 1.1.2025 ausgebliebenen Beitragserhöhung und steigender Kosten müssen Mittel noch gezielter eingesetzt und Produktionen stärker priorisiert werden. Aber auch unter schwierigen Bedingungen ist die ARD bestrebt, eine verlässliche Partnerin zu bleiben, mit dem Anspruch, Qualität, Vielfalt und Fairness in der Film- und Fernsehproduktion zu sichern.



Florian Hager
ARD-Vorsitzender

Ralf Ludwig
ARD-Filmintendant

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

Der Bericht umfasst die als Auftrags-, Misch-, Ko- oder Lizenzproduktionen hergestellten Produktionen unabhängig von Ausspielwegen, mit deren Fertigung die Landesrundfunkanstalten dritte Produzierende unmittelbar beauftragt oder die sie eingekauft haben.

Auftragsproduktionen sind Sendungen oder Sendungsteile/Beiträge, die im Auftrag der jeweiligen Landesrundfunkanstalt durch Dritte hergestellt werden.

Mischproduktionen bzw. Teilleistungen zu einer (Ko-)Eigenproduktion sind Produktionen, bei denen die jeweilige Landesrundfunkanstalt die Gesamtverantwortung für die Herstellung der Produktionen trägt und sie dergestalt durchführt, dass sie zum Beispiel den betriebsbereiten und spielfertigen Produktionsort stellt (dies gilt insbesondere für die Gestellung der Aufzeichnungs- bzw. Übertragungstechnik, der Dekoration und des für die Aufzeichnung erforderlichen Personals).

Koproduktionen werden im Bericht dann berücksichtigt, wenn sie in Zusammenarbeit zwischen einer oder mehreren Landesrundfunkanstalten und einem oder mehreren Dritten hergestellt werden. Koproduktionen (z. B. mit ARD Degeto Film GmbH, anderen Landesrundfunkanstalten), bei denen die den Bericht verfassende Landesrundfunkanstalt nicht direkte Auftraggeberin ist, werden im Bericht der jeweiligen Landesrundfunkanstalt nicht berücksichtigt. Das Gleiche gilt für Gemeinschaftssendungen, sofern die jeweilige Landesrundfunkanstalt nicht selbst federführender Vertragspartner der beteiligten Produzierenden war.

Lizenzproduktionen sind Lizenzankäufe für Ganzstücke. Nicht enthalten sind Klammermaterial und Synchronisationskosten, sofern diese nicht Bestandteil des Lizenzvertrags sind.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

2 Definition abhängig/unabhängig Produzierende

Im Bericht wird außerdem danach unterschieden, ob die Produktion von einem abhängig oder unabhängig Film- und/oder Fernsehproduzierenden hergestellt wurde. Darunter ist Folgendes zu verstehen:

Abhängig Produzierende

Abhängig sind solche Unternehmen, an denen die jeweilige Rundfunkanstalt unmittelbar oder mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt ist (z. B. MDR: DREFA Media Holding GmbH, NDR: Studio Hamburg Production Group). Für die ARD Degeto Film GmbH gelten Unternehmen als abhängig, an denen die Landesrundfunkanstalten der ARD beteiligt sind.

Unabhängig Produzierende

Aufträge an Produktionsfirmen, an denen die jeweilige Landesrundfunkanstalt keine mittelbare oder unmittelbare gesellschaftsrechtliche Beteiligung hält, sind als Aufträge an unabhängig Produzierende anzusehen.

Diese Definition des unabhängig Produzierenden unterscheidet sich mithin von der im Landesmediengesetz NRW vorgenommenen Definition, nach der eine Abhängigkeit nicht nur mit der unmittelbaren gesellschaftsrechtlichen Beteiligung eines Sendeunternehmens vorliegt, sondern bei jeglicher Konzernverflechtung mit irgendeinem Sender, gleich, ob privat oder öffentlich-rechtlich. Die ARD möchte in dem vorliegenden Bericht die Abhängigkeit eines Produzierenden jeweils im Bezug zu einem konkret beauftragenden Sender bewerten. Nur dann kann es für den vorliegenden Bericht aussagekräftige Ergebnisse geben, weil nur in dieser Konstellation die Abhängigkeit eine Rolle spielen könnte. Würde man die Definition des Landesmediengesetzes NRW zugrunde legen, würde beispielsweise ein Produzierender, an dem der WDR beteiligt ist, auch gegenüber anderen Sendern wie dem ZDF oder dem MDR als abhängig bewertet werden, obwohl zwischen diesen und dem Produzierenden keine gesellschaftsrechtlichen Verbindungen bestehen. Letztlich würde nach der Begriffsdefinition im Landesmediengesetz NRW auch ein Produzierender, an dem nur ein privates Sendeunternehmen beteiligt wäre, als abhängig gelten.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen 1/5

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

3.1 Vorbemerkung

Alle Landesrundfunkanstalten vereinheitlichen, beginnend ab 2023, schrittweise ihre SAP-Datenerfassungssysteme.

Damit einher geht eine neue Datenerfassung und Datenaufbereitung. Bislang wurden die Daten für den ARD-Produzentenbericht entsprechend den ARD-Koordinationen erfasst. Das neue System ermöglicht eine erweiterte Erfassung und Darstellung.

Entsprechend den Informationsbedürfnissen des Adressatenkreises des ARD-Produzentenberichts erfolgt daher künftig eine Darstellung nach Präsentationsformen und Inhalten. Dies ermöglicht bessere Rückschlüsse auf die Tätigkeit der ARD-Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH im Bereich der Film- und Fernsehproduktion.

Die Umstellung ist Ende des Jahres 2025 abgeschlossen. Bis zu diesem Zeitpunkt berichten die Anstalten, die bereits auf das neue System umgestellt haben, entsprechend der neuen Struktur. Alle anderen Anstalten weisen noch nach der bisherigen Systematik aus.

Im Jahr 2026 soll dann für das Berichtsjahr 2025 erstmals ein Produzentenbericht vorliegen, in dem alle Anstalten einheitlich nach Präsentationsformen und Inhalten ausweisen.

Im aktuellen Berichtsjahr weisen neben dem MDR erstmals auch der BR und der hr als weitere Landesrundfunkanstalten ihre Daten zur SAP-Prozessharmonisierung nach der neuen Systematik aus.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Präsentationsformen und Inhalten 2/5
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

3.1.1 Darstellung nach Genre

Weiterhin erfolgt eine Darstellung nach Genre. Unterschieden wird zwischen:

Politik und Gesellschaft

insbesondere Reportagen, Dokumentationen[1], Magazine aus den Themenfeldern Politik, Wirtschaft und Gesellschaft sowie Talkshows zum aktuellen Zeitgeschehen.

Der Anteil „Dokumentationen“ wird separat ausgewiesen.

Kultur und Wissenschaft

insbesondere Dokumentationen und Dokumentarfilme, zum Beispiel aus den Themenfeldern Kultur, Geschichte, Natur usw., Kultur- und Wissenschaftsmagazine, Serviceformate und Verbraucherberatung.

Der Anteil „Dokumentationen“ wird separat ausgewiesen.

Religion

Sport

Fernsehfilm/Serie

Der Kinofilm wird nur in diesem Genre separat nach FFA-Systematik ohne Berücksichtigung der Förderbeträge ausgewiesen.

Spielfilm[2]

Der Kinofilm wird nur in diesem Genre separat nach FFA-Systematik ohne Berücksichtigung der Förderbeträge ausgewiesen.

Unterhaltung

insbesondere Spiel- und Quizshows, Kabarett, Comedy, Talkshows.

Musik

Familie

insbesondere Kinderprogramm, Animation[3], Dokutainmentformate wie „Zoogeschichten“ und Serien wie „Rote Rosen“ und „Sturm der Liebe“.

Der Anteil „Animation“ wird separat ausgewiesen.

Bildung und Beratung

Spot/Überleitung

---

1 *Unter dem Begriff „Dokumentationen“ sind zu verstehen:*
- *nicht fiktionale, dramaturgisch gestaltete (erklärende/erzählende) Produktionen,*
- *in sich abgeschlossene Produktionen von mindestens 15 Minuten Länge und*
- *Produktionen, die eindeutig als Dokumentation zuordenbar sind.*
- *Keine Dokumentationen sind Kommentare, Nachrichtenbeiträge oder Reality-Formate.*

2 *Die Programmkategorie „Spielfilm“ wird ausschließlich von der ARD Degeto Film GmbH erfasst und gemeldet.*

3 *Es werden alle Animationen erfasst, nicht nur reine Animationen, sondern auch sog. Hybridformate (Animation prägt die Anmutung der Produktion).*

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Präsentationsformen und Inhalten 3/5

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Vorabend

Der Ausweis des Genres basiert auf der ARD-intern abgestimmten Zuordnung nach Ressorts. Alle Landesrundfunkanstalten ordnen ihre Produktionen – sowohl für das Erste als auch für das eigene dritte Programm bzw. die Zulieferungen zu den Gemeinschaftsprogrammen – eindeutig einem Ressort nach einheitlichen Kriterien zu und weisen danach ihre Programmleistung in den jährlichen Sendeminutenstatistiken aus.

Die im Bericht aufgeführten Kosten (Tausend-Euro-Beträge) basieren auf denjenigen Auszahlungen in dem Berichtsjahr, die direkt aus dem Vertragsverhältnis mit dem Produzierenden resultieren. Erträge (z. B. von Kopartnern) sind nicht berücksichtigt. Eine durchgängige Darstellung von Sendeminuten ist nicht möglich, weil die ausgewiesenen Zahlungen nicht von der tatsächlichen Ausstrahlung abhängen. So können zum Beispiel Produktions- und Sendejahr voneinander abweichen. Zudem erfolgt die Zuordnung von Koproduktionen in der Sendezeitstatistik nach anderen Kriterien als im ARD-Produzentenbericht.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Präsentationsformen und Inhalten 4/5
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

3.1.2 Darstellung nach Inhalten

Information

Nachrichten
Sport
Politik
Wirtschaft
Gesellschaft/Soziales

Kultur

Reisen/Land/Leute
Rock/Pop/Hip-Hop/Dance
Unterhaltungsmusik/Schlager/Leichte Klassik
Klassik/spezielle Musik (Jazz, Folk ...)
Kunst/Kultur
Religion
Literatur

Unterhaltung

Infotainment/Unterhaltung
Fiktion
Comedy/Humor/Satire
Game/Ratespiel/Quiz

Bildung

Wissen/Wissenschaft/Bildung
Geschichte/Zeitgeschichte
Natur/Tiere

Beratung

Service

Sonstige

Programmpromotion
Unternehmensdarstellung

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Präsentationsformen und Inhalten 5/5

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

3.1.3 Darstellung nach Präsentationsformen

Show

Kleines Showformat, großes Showformat/Gala, Talkshow, Kochshow

Magazin, Journal

Nachrichten

Feature und Reportage

Reportage, Feature/Dokumentation

Dokumentarfilm

Dokusoap

Übertragung/Mitschnitt

Sport, Gottesdienste, Theater und andere Veranstaltungen Dritter

Fiktionale Produktionen

Kinofilm (szenisch), TV-Movie (szenisch), Serie (szenisch), Kurzfilm (szenisch)

Animation (Trick)

Kompilationen und Fassungen

Programmüberleitungen

Trailer, Teaser, Tafel

Slow TV

Wortsendungen

Radiosendung

Lesung, Hörspiel

Webcontent

Internetangebot (Website), mobile App, Teletextangebot, Smart-TV-App, Audiopodcast (Channel), Videopodcast (Channel), Social-Media-Präsenz, sonstiges interaktives Format

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Gesetzliche Bestimmungen zur Auftragsvergabe

Gesetzliche Bestimmungen, die die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen der Landesrundfunkanstalten an Produktionsfirmen regeln, existieren nicht.

Zwar zählen die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten nach dem Urteil des Europäischen Gerichtshofs vom 13.12.2007 (Rs. C-337/06) zu den öffentlichen Auftraggebenden im Sinne des Vergaberechts. § 116 Abs. 1 Nr. 3 Gesetz gegen Wettbewerbsbeschränkungen (GWB) (besondere Ausnahmen) nimmt jedoch audiovisuelle Leistungen wie den Erwerb, die Entwicklung, die Produktion oder die Koproduktion von Sendematerial für audiovisuelle Mediendienste von der Verpflichtung zur Anwendung des öffentlichen Vergaberechts ausdrücklich aus. Der Kernbereich der Geschäftstätigkeit der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten unterliegt somit nicht dem förmlichen Vergaberecht.

Interne Regelungen

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben die Vergabe von Auftrags- und Koproduktionen jedoch intern geregelt. Ziel dieser Regelungen ist die Sicherstellung der Wirtschaftlichkeit der Auftragsvergaben sowie die Herstellung der Transparenz von Beschaffungsprozessen. In diesem Bericht werden im Folgenden die wesentlichen Bestandteile der einzelnen Regelungen in den jeweiligen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH dargestellt.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

5.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

5.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden/ Lizenzgebenden

5.3 Anteil nach Genre

5.4 Aufteilung nach Programminhalt

5.5 Aufteilung nach Präsentationsformen

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

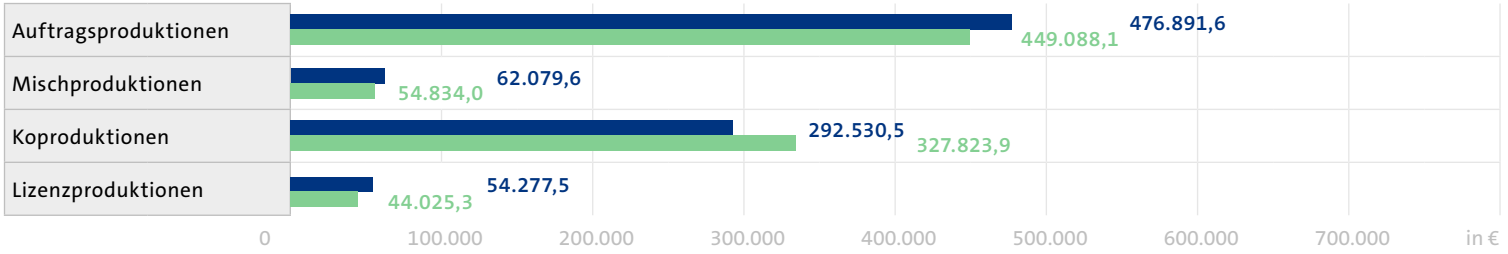
5 Gesamtübersicht der ARD

5.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

Der Gesamtwert aller Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen der ARD-Landesrundfunkanstalten und der Degeto betrug im Jahr 2024 insgesamt 885.779,2 T€ (2023: 875.771,3 T€). Mit 53,8 % (2023: 51,3 %) des Volumens entfiel der größte Anteil auf die Auftragsproduktionen. Im Jahr 2024 belief sich der Gesamtwert aller Auftrags-, Misch- und Koproduktionen der ARD-Landesrundfunkanstalten und der Degeto auf insgesamt 831.501,7 T€ (2023: 831.746,0 T€). Der Gesamtwert der Lizenzproduktionen der ARD und der Degeto lag 2024 bei 54.277,5 T€ (2023: 44.025,3 T€).

Die über die Degeto beschafften Filme werden von den Anstalten und den Werbegesellschaften finanziert. Die Degetoumsätze könnten daher den Anstalten und Werbegesellschaften entsprechend dem jeweiligen Finanzierungsanteil zugerechnet werden. Sie werden jedoch zentral im Bericht bei der Degeto ausgewiesen, weil die Degeto die Vertragspartnerin der Produzierenden bzw. Lizenzgebenden ist.

	2024		2023	
	T€	%	T€	%
Auftragsproduktionen	476.891,6	53,8	449.088,1	51,3
Mischproduktionen	62.079,6	7,0	54.834,0	6,3
Koproduktionen	292.530,5	33,0	327.823,9	37,4
Zwischensumme	831.501,7	93,9	831.746,0	95,0
Lizenzproduktionen	54.277,5	6,1	44.025,3	5,0
Gesamt	885.779,2	100,0	875.771,3	100,0



Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

5.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

5.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden/ Lizenzgebenden

5.3 Anteil nach Genre

5.4 Aufteilung nach Programminhalt

5.5 Aufteilung nach Präsentationsformen

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

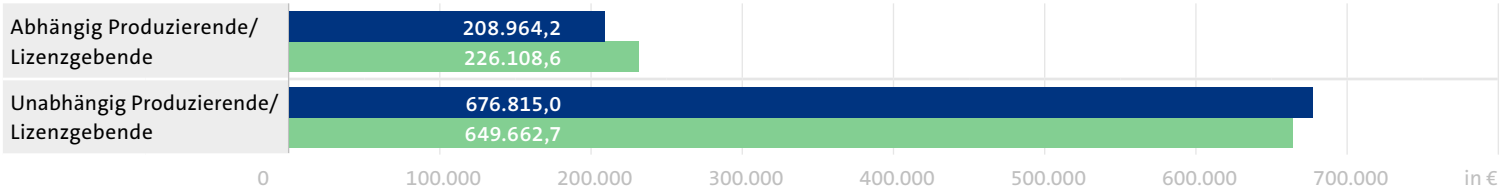
Impressum

5.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden/Lizenzgebenden

Das Auftragsvolumen der Auftrags-, Misch- und Koproduktionen sowie der Lizenzproduktionen von 885.779,2 T€ (2023: 875.771,3 T€) wurde zu 76,4 % (2023: 74,2 %) an unabhängig und zu 23,6 % (2023: 25,8 %) an abhängig Produzierende und Lizenzgebende vergeben.

Im Jahr 2024 gingen rund 675.000 T€ Produktionsvolumen an unabhängig Produzierende und Lizenzgebende.

	2024		2023	
	T€	%	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	208.964,2	23,6	226.108,6	25,8
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	676.815,0	76,4	649.662,7	74,2
Gesamt	885.779,2	100,0	875.771,3	100,0



Der Programmeinkauf wird als externe Serviceleistung formal auch über Tochterfirmen abgewickelt. Diese erwerben das Programm für die ARD-Landesrundfunkanstalten überwiegend von unabhängig Produzierenden/Rechteinhabenden. Dies ist jeweils in der Liste der Lizenzgebenden der jeweiligen ARD-Landesrundfunkanstalt ausgewiesen.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

5.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

5.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden/ Lizenzgebenden

5.3 Anteil nach Genre

5.4 Aufteilung nach Programminhalt

5.5 Aufteilung nach Präsentationsformen

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

5.3 Anteil nach Genre

Zum 01.01.2024 wurde nunmehr im BR, hr und Radio Bremen auch das neue SAP-System eingeführt, das heißt, es arbeiten jetzt grundsätzlich vier Landesrundfunkanstalten der ARD mit dem neuen System.

Aus organisatorischen Gründen ist es bei Radio Bremen allerdings nicht möglich, eine Auswertung nach der neuen Systematik wie Programminhalt und Präsentationsformen zu machen.

Aufgrund dessen liegt eine veränderte Datengrundlage vor, die eine Vergleichbarkeit mit den anderen Landesrundfunkanstalten in dieser Darstellung nicht ermöglicht. Deshalb werden die Daten des BR, hr und MDR in der Gesamtübersicht der ARD unter Punkt 5.3 nicht aufgeführt. Hierfür gibt es neue Kapitel 5.4 und 5.5, in denen die Summe der Programminhalte und der Präsentationsformen dieser drei Landesrundfunkanstalten dargestellt werden.

Die Beauftragungen der ARD-Landesrundfunkanstalten und der Degeto erfolgten schwerpunktmäßig in den Genres Spielfilm (37,3 %), Fernsehfilm/Serie (18,0 %), Politik/Gesellschaft (11,8 %) und Vorabend (10,9 %).

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	85.023,8	1.239,2	86.263,0	11,8
darunter Dokumentationen	31.217,1	1.068,1	32.285,1	4,4
Kultur/Wissenschaft	38.661,1	1.548,0	40.209,1	5,5
darunter Dokumentationen	23.754,1	902,9	24.657,0	3,4
Religion	861,0	0,0	861,0	0,1
Sport	4.884,7	19,7	4.904,4	0,7
Fernsehfilm/Serie	124.814,1	6.223,8	131.037,9	18,0
darunter Kino	6.090,8	371,0	6.461,8	0,9
Spielfilm (Degeto)	254.348,6	17.963,4	272.312,0	37,3
darunter Kino	2.265,1	12.572,5	14.837,6	2,0
Unterhaltung	77.111,3	1.983,2	79.094,5	10,8
Musik	1.565,8	979,3	2.545,1	0,3
Familie	25.893,0	2.305,8	28.198,8	3,9
darunter Animation	3.985,5	542,3	4.527,8	0,6
Bildung/Beratung	3.947,5	12,0	3.959,5	0,5
Spot/Überleitung	1.138,5	0,0	1.138,5	0,2
Vorabend	72.312,9	7.123,0	79.435,9	10,9
Gesamt	690.562,5	39.397,4	729.959,9	100,0

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

5.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

5.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden/ Lizenzgebenden

5.3 Anteil nach Genre

5.4 Aufteilung nach Programminhalt

5.5 Aufteilung nach Präsentationsformen

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

5.4 Aufteilung nach Programminhalt

Im ARD-Produzentenbericht 2024 können nunmehr drei Landesrundfunkanstalten (BR, hr, MDR) die Aufteilung nach Programminhalt abbilden.

Der Ausweis nach Programminhalt beläuft sich auf insgesamt 155.819,2 T€. Davon entfallen 140.939,1 T€ auf Auftrags-, Misch- und Koproduktionen. Zusätzlich sind Lizenzproduktionen mit einem Volumen von 14.880,1 T€ enthalten.

Die genannten ARD-Landesrundfunkanstalten vergeben ihre Aufträge überwiegend in den Bereichen Unterhaltung (55,5 %), Kultur (18,7 %) und Information (13,6 %).

2024		Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenz-produktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
Kategorie	Programminhalt	T€	T€	T€	%
	Service	2.694,3	3,2	2.697,6	1,7
Beratung		2.694,3	3,2	2.697,6	1,7
	Geschichte/Zeitgeschichte	4.557,5	43,8	4.601,3	3,0
	Natur/Tiere	3.306,8	36,8	3.343,6	2,1
	Wissen/Wissenschaft/Bildung	7.606,2	199,5	7.805,7	5,0
Bildung		15.470,4	280,1	15.750,6	10,1
	Gesellschaft/Soziales	13.924,2	308,2	14.232,4	9,1
	Nachrichten	916,5	374,8	1.291,3	0,8
	Politik	1.891,1	2,1	1.893,2	1,2
	Sport	1.040,9	2.061,6	3.102,4	2,0
	Wirtschaft	725,5	5,5	730,9	0,5
Information		18.498,2	2.752,1	21.250,3	13,6
	Klassik/spezielle Musik	2.125,3	523,2	2.648,5	1,7
	Kunst/Kultur	6.144,5	792,1	6.936,6	4,5
	Literatur	0,0	0,0	0,0	0,0
	Reise/Land/Leute	1.695,7	28,1	1.723,8	1,1
	Religion	122,2	0,0	122,2	0,1
	Rock/Pop/Hip-Hop/Dance	61,4	0,0	61,4	0,0
	Unterhaltungsmusik	13.951,2	3.633,4	17.584,6	11,3
Kultur		24.100,3	4.976,7	29.077,1	18,7
	Programmpromotion	86,9	4,3	91,3	0,1
	Sonstiges	327,1	126,3	453,4	0,3
	Unternehmensdarstellung	0,0	0,0	0,0	0,0
Sonstiges		414,1	130,6	544,7	0,3
	Comedy/Humor/Satire	4.812,2	1.395,7	6.207,9	4,0
	Fiktion	58.709,6	3.845,2	62.554,8	40,1
	Game/Ratespiel/Quiz	669,7	0,0	669,7	0,0
	Infotainment/Unterhaltung	15.570,3	1.496,5	17.066,8	11,0
Unterhaltung		79.761,7	6.737,4	86.499,1	55,5
Gesamt		140.939,1	14.880,1	155.819,2	100,0

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

5.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

5.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden/ Lizenzgebenden

5.3 Anteil nach Genre

5.4 Aufteilung nach Programminhalt

5.5 Aufteilung nach Präsentationsformen

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

5.5 Aufteilung nach Präsentationsformen

Auch die Darstellung nach Präsentationsformen ergibt einen Gesamtbetrag von 155.819,2 T€. Den größten Anteil daran haben fiktionale Produktionen mit 37,8 %, gefolgt von Feature- und Reportageformaten mit 21,6 % sowie Showformaten mit 16,0 %.

2024 Präsentationsform	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen T€	Lizenzproduktionen T€	Volumen gesamt T€	Volumen gesamt %
Animation (Trick)	4.398,4	877,2	5.275,6	3,4
Dokumentarfilm	2.690,6	90,9	2.781,5	1,8
Dokusoap	3.856,6	0,0	3.856,6	2,5
Feature, Reportage	32.811,7	811,6	33.623,3	21,6
Fiktionale Produktionen	55.655,1	3.213,4	58.868,5	37,8
Kompilationen und Fassungen	85,8	4,5	90,4	0,1
Magazin, Journal	10.785,7	2.239,8	13.025,5	8,4
Nachrichten	56,9	197,7	254,6	0,2
Programmüberleitungen	184,2	4,3	188,5	0,1
Radiosendung	11,0	0,0	11,0	0,0
Show	20.674,5	4.326,5	25.001,0	16,0
Übertragung/Mitschnitt	4.687,9	3.088,7	7.776,6	5,0
Webcontent	5.012,4	13,0	5.025,4	3,2
Wortsendungen	28,4	12,4	40,8	0,0
Gesamt	140.939,1	14.880,1	155.819,2	100,0

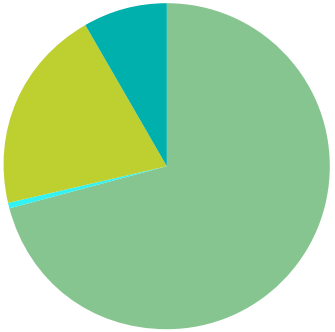
Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der Degeto
6.1 Bayerischer Rundfunk — 1/6
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

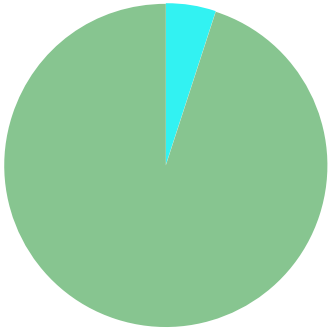
6.1.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	50.632,5	71,1
Mischproduktionen	267,0	0,4
Koproduktionen	14.530,7	20,4
Zwischensumme	65.430,2	91,9
Lizenzproduktionen	5.752,9	8,1
Gesamt	71.183,1	100,0



6.1.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produktio-nen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	3.605,8	0,0	3.605,8	5,1
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	61.824,4	5.752,9	67.577,3	94,9
Gesamt	65.430,2	5.752,9	71.183,1	100,0



Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk — 2/6
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.1.3 Ausweis nach Programminhalt

2024		Auftrags-, Misch- und Ko-produktionen	Lizenz-produktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
Kategorie	**Programminhalt**	T€	T€	T€	%
	Service	0,0	0,0	0,0	0,0
Beratung		**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**
	Geschichte/Zeitgeschichte	127,3	6,2	133,5	0,2
	Natur/Tiere	1.374,9	6,7	1.381,6	1,9
	Wissen/Wissenschaft/Bildung	4.770,6	183,4	4.954,0	7,0
Bildung		**6.272,8**	**196,3**	**6.469,1**	**9,1**
	Gesellschaft/Soziales	4.991,6	227,2	5.218,8	7,3
	Nachrichten	0,0	0,0	0,0	0,0
	Politik	190,9	0,0	190,9	0,3
	Sport	786,8	0,0	786,8	1,1
	Wirtschaft	0,0	0,0	0,0	0,0
Information		**5.969,3**	**227,2**	**6.196,5**	**8,7**
	Klassik/spezielle Musik	1.282,8	385,8	1.668,6	2,3
	Kunst/Kultur	1.384,2	198,7	1.582,9	2,2
	Literatur	0,0	0,0	0,0	0,0
	Reise/Land/Leute	714,4	24,5	738,9	1,0
	Religion	54,4	0,0	54,4	0,1
	Rock/Pop/Hip-Hop/Dance	0,0	0,0	0,0	0,0
	Unterhaltungsmusik	5.077,2	2.482,1	7.559,3	10,6
Kultur		**8.513,0**	**3.091,1**	**11.604,1**	**16,3**
	Programmpromotion	0,0	0,0	0,0	0,0
	Sonstiges	117,7	0,0	117,7	0,2
	Unternehmensdarstellung	0,0	0,0	0,0	0,0
Sonstiges		**117,7**	**0,0**	**117,7**	**0,2**
	Comedy/Humor/Satire	3.480,7	403,7	3.884,4	5,5
	Fiktion	35.874,7	1.746,5	37.621,2	52,9
	Game/Ratespiel/Quiz	0,0	0,0	0,0	0,0
	Infotainment/Unterhaltung	5.202,0	88,1	5.290,1	7,4
Unterhaltung		**44.557,4**	**2.238,3**	**46.795,7**	**65,7**
Gesamt		**65.430,2**	**5.752,9**	**71.183,1**	**100,0**

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk — 3/6

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.1.4 Ausweis nach Präsentationsformen

2024 Präsentationsform	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen T€	Lizenzproduktionen T€	Volumen gesamt T€	Volumen gesamt %
Animation (Trick)	857,4	0,0	857,4	1,2
Dokumentarfilm	1.123,2	69,9	1.193,1	1,7
Dokusoap	2.486,9	0,0	2.486,9	3,5
Feature, Reportage	13.473,6	563,1	14.036,7	19,7
Fiktionale Produktionen	35.337,5	1.874,3	37.211,8	52,3
Kompilationen und Fassungen	0,0	0,0	0,0	0,0
Magazin, Journal	2,5	13,5	16,0	0,0
Nachrichten	12,8	0,0	12,8	0,0
Programmüberleitungen	117,7	0,0	117,7	0,2
Radiosendung	0,0	0,0	0,0	0,0
Show	7.291,9	2.502,2	9.794,1	13,8
Übertragung/Mitschnitt	3.727,9	729,9	4.457,8	6,3
Webcontent	998,8	0,0	998,8	1,4
Wortsendungen	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	65.430,2	5.752,9	71.183,1	100,0

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk — 4/6

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.1.5 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
27 Films Production GmbH	
2Pilots Filmproduktion	
Achtung Panda! Media GmbH	
Action Film und Foto KG	
allergikerfilm UG (haftungsbeschränkt)	
Alpenway Media GmbH	
Ampersand	
Argon Verlag AVE GmbH	
Bantry Bay Productions GmbH	
Bavaria Entertainment GmbH	X
Bavaria Fiktion GmbH	X
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	
Bilderfest GmbH	
BildManufaktur GmbH	
Blu Paw Artists	
B.O.A. Videofilmkunst GmbH	
BROADVIEW TV GmbH	
CALA Filmproduktion GmbH	
Caligari Entertainment GmbH	
Claussen + Putz Filmproduktion GmbH	
Constantin Entertainment GmbH	
Constantin Television GmbH	
die film GmbH	
Docdays Productions GmbH	
DOTS & CIRCLES GmbH	
Dreamtool Entertainment GmbH & Co. KG	

Produzierende	abhängig
Drei Wünsche GmbH	
Eichinger, Jürgen	
Elfenholz Film GmbH	
Eulenspiegel Concerts	
Family Business Film	
Farbsturm Film OHG	
Felix Breisach Medienwerkstatt GmbH	
feratel media technologies AG	
Film Five GmbH	
Film Mischwaren GmbH	
Filmbüro Süd	
Films Boutique GmbH	
Flappers Film & VFX GmbH	
Florida Factual GmbH	
FLOW media company GmbH	
Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	
Gebrüder Beetz Filmproduktion Lüneburg GmbH	
Giganten Film Produktions GmbH	
Greaf Screen Productions GmbH	
HADIFILM GmbH & Co. KG	
Hager Moss Film GmbH	
Hamburg Media School GmbH	
Heimatfilm GmbH & Co. KG	
Heins, Jens-Uwe	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk — 5/6

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Produzierende	abhängig
Hochschule für Film und Fernsehen München	
Holzemer, Rainer	
if... Productions Film GmbH	
Inmotion AG	
inselfilm produktion GmbH	
IP Media Marketing Deutschland GmbH	
isar film Produktion GmbH	
isarflimmern fernsehproduktion GmbH	
It Works! Medien GmbH	
kalekone Film GmbH	
Kick Film GmbH	
Kimmig Entertainment GmbH	
KINEO FILM GmbH	
Koberstein Film GmbH	
Kousz, Rafael	
Krauss, Korinna	
Kugel und Niere GmbH	
Kundschafter Filmproduktion GmbH	
Längengrad Filmproduktion GmbH	
Lichtbilder Filmproduktion e. V.	
Little Dream Entertainment GmbH	
Lucky Bird Pictures GmbH	
LUMALENSCAPE GMBH	
Lupa Film GmbH	
Marc Haenecke Film- & Medienproduktion	
Match Factory Productions GmbH	
Maverick Film GmbH	

Produzierende	abhängig
Maximusfilm GmbH	
maze pictures GmbH	
Megaherz GmbH Film und Fernsehen	
Michael Kalb Filmproduktion	
mobyDOK GmbH	
Moviepool GmbH	
Narrative Way GmbH	
Neuesuper GmbH	
NGLOW FILM AND NEW MEDIA GmbH	
NIGHTFROG GMBH	
Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	
ONE pod wonder UG (haftungsbeschränkt)	
Ossa Film	
Paladin Media Film- & Fernseh GmbH	
PARS Media GmbH	
Philip Gröning Filmproduktion GmbH	
Plainsong Ltd.	
Prounen Film	
Provobis-Film GmbH	
REC.n.ROLL media GmbH	
Redseven Entertainment GmbH	
Rübe, Bernhard	
Schmidbauer-Film GmbH & Co. KG	
SchmidFilm	
Senator Film Produktion GmbH	
Sendefähig GmbH	
SEO Entertainment GmbH	
Seven Elephants GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk — 6/6
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Smac Media & Consulting GmbH	
Sounding Images GmbH	
south&browse GmbH	
Starhaus Filmproduktion GmbH	
streetsfilm GmbH	
Südkino Filmproduktion GmbH	
SUPERFILM Filmproduktions GmbH	
Sutor Kolonko e. K.	
taglicht media Filmproduktion GmbH	
Tangram International GmbH	
Tellux Beteiligungsgesellschaft mbH	
Television Media GmbH	
Text und Bild Medienproduktion GmbH & Co. KG	
Thali Media GmbH	
ThurnFilm GmbH	
Timeline Production GmbH & Co. KG	
Trimafilm GmbH	
Tuna Kaptan Donaukapitän Filmproduktion	
TV 60 Filmproduktion GmbH	
Unitel GmbH & Co. KG	
Ventana Film- und Fernsehproduktion GmbH	
Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	
Watch Lola GmbH	
WennDann Film GmbH	
wolter media	
Wunderlust GmbH	
Yalla Productions GmbH	
Zeitsprung Pictures GmbH	

Alle Produzierenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

6.1.6 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
Alfaitouri, Osama	
DRIVE beta GmbH	
Hannes Weniger Motion Design	
OneGate Media GmbH	
TELEPOOL GmbH	

Drei lizenzgebende Gesellschaften waren für eine Stellungnahme nicht erreichbar und werden deshalb nicht aufgeführt.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk — 1/6

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

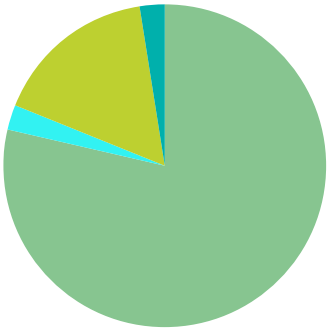
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.2 Hessischer Rundfunk

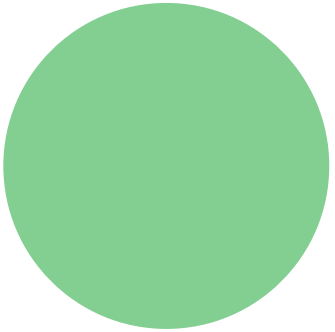
6.2.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	10.790,8	78,8
Mischproduktionen	344,6	2,5
Koproduktionen	2.213,7	16,2
Zwischensumme	13.349,1	97,5
Lizenzproduktionen	347,5	2,5
Gesamt	13.696,6	100,0



6.2.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produktio-nen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	0,0	0,0	0,0	0,0
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	13.349,1	347,5	13.696,6	100,0
Gesamt	13.349,1	347,5	13.696,6	100,0



Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk — 2/6
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.2.3 Ausweis nach Programminhalt

2024		Auftrags-, Misch- und Ko-produktionen	Lizenz-produktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
Kategorie	**Programminhalt**	T€	T€	T€	%
	Service	0,0	0,0	0,0	0,0
Beratung		**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**
	Geschichte/Zeitgeschichte	220,1	0,0	220,1	1,6
	Natur/Tiere	320,0	0,0	320,0	2,3
	Wissen/Wissenschaft/Bildung	1.862,5	0,0	1.862,5	13,6
Bildung		**2.402,5**	**0,0**	**2.402,5**	**17,5**
	Gesellschaft/Soziales	1.982,0	0,5	1.982,6	14,5
	Nachrichten	0,0	0,0	0,0	0,0
	Politik	795,2	0,0	795,2	5,8
	Sport	0,0	100,0	100,0	0,7
	Wirtschaft	112,7	0,0	112,7	0,8
Information		**2.889,9**	**100,5**	**2.990,4**	**21,8**
	Klassik/spezielle Musik	0,0	0,0	0,0	0,0
	Kunst/Kultur	885,6	0,0	885,6	6,5
	Literatur	0,0	0,0	0,0	0,0
	Reise/Land/Leute	44,4	0,0	44,4	0,3
	Religion	0,0	0,0	0,0	0,0
	Rock/Pop/Hip-Hop/Dance	0,0	0,0	0,0	0,0
	Unterhaltungsmusik	0,0	0,0	0,0	0,0
Kultur		**929,9**	**0,0**	**929,9**	**6,8**
	Programmpromotion	0,0	0,0	0,0	0,0
	Sonstiges	106,4	125,0	231,4	1,7
	Unternehmensdarstellung	0,0	0,0	0,0	0,0
Sonstiges		**106,4**	**125,0**	**231,4**	**1,7**
	Comedy/Humor/Satire	8,2	0,0	8,2	0,1
	Fiktion	5.710,5	122,0	5.832,5	42,6
	Game/Ratespiel/Quiz	0,0	0,0	0,0	0,0
	Infotainment/Unterhaltung	1.301,6	0,0	1.301,6	9,5
Unterhaltung		**7.020,4**	**122,0**	**7.142,4**	**52,1**
Gesamt		**13.349,1**	**347,5**	**13.696,6**	**100,0**

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk — 3/6
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.2.4 Ausweis nach Präsentationsformen

2024 Präsentationsform	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen T€	Lizenzproduktionen T€	Volumen gesamt T€	Volumen gesamt %
Animation (Trick)	250,1	125,0	375,1	2,7
Dokumentarfilm	651,5	0,0	651,5	4,8
Dokusoap	113,6	0,0	113,6	0,8
Feature, Reportage	4.637,9	100,5	4.738,4	34,6
Fiktionale Produktionen	5.513,2	122,0	5.635,2	41,1
Kompilationen und Fassungen	0,0	0,0	0,0	0,0
Magazin, Journal	547,2	0,0	547,2	4,0
Nachrichten	0,0	0,0	0,0	0,0
Programmüberleitungen	0,0	0,0	0,0	0,0
Radiosendung	0,0	0,0	0,0	0,0
Show	736,8	0,0	736,8	5,4
Übertragung/Mitschnitt	0,0	0,0	0,0	0,0
Webcontent	898,9	0,0	898,9	6,6
Wortsendungen	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	13.349,1	347,5	13.696,6	100,0

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk — 4/6

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Der Hessische Rundfunk (hr) ist die öffentlich-rechtliche Landesrundfunkanstalt in und für Hessen. Neben sechs Radiowellen und zahlreichen Onlineangeboten bietet der hr rund um die Uhr ein eigenständiges Fernsehprogramm an.

Der hr ist außerdem am Gemeinschaftsprogramm der ARD, Das Erste und den gemeinsamen Plattformen Mediathek wie Audiothek beteiligt und beliefert sowohl die kooperierenden Kanäle ARTE und 3sat, die Spartenkanäle phoenix, tagesschau24 und funk als auch den Kinderkanal KiKA mit Beiträgen.

War eine hohe Eigenfertigungstiefe in der Vergangenheit für den hr sinnvoll und wirtschaftlich, kann heute an vielen Stellen günstiger als auf dem freien Markt produziert werden. Durch die Digitalisierung der Medien, den veränderten Medienkonsum, die linearen und nonlinearen Anforderungen insbesondere auch für jüngere Zielgruppen hat sich nun jedoch die Dynamik des hr-Produktportfolios deutlich erhöht. Um die notwendige Flexibilität bei der Herstellung zu gewährleisten, hat der hr in den letzten drei Jahren seine Strategie hin zu einem ausgewogenen Mix aus Eigen-, Ko- und Auftragsproduktionen sukzessiv angepasst. Der Anteil an Auftrags- und Koproduktionen wurde sukzessive immer mehr erhöht. Dieser Prozess ist nun weitestgehend abgeschlossen. Darüber hinaus werden externe Dienstleistungen nach Bedarf zugekauft.

Die Vergabe von Auftragsproduktionen regelt im hr eine Dienstanweisung (siehe Anlage). Darin ist das Verfahren von der Auftragsvergabe bis hin zur Auftragsabwicklung geregelt. So dokumentiert das Ressourcen- und Herstellungsmanagement unter Einhaltung des Vier-Augen-Prinzips die Erfüllung der einzelnen Vertragsschritte. Die Redaktion zeichnet für alle inhaltlichen Schritte – von der Konzeption bis zur Abnahme – verantwortlich.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk — 5/6

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.2.5 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
4Reel GmbH	
ACAM GmbH	
alpha container GmbH	
Autorenkombinat GmbH	
Bilderfest GmbH	
blindcat Documentary GmbH	
blue marmot gmbh	
BLUElaserboys Wipprecht & Klaus GbR	
Bremedia Produktion GmbH	
Càbala Films SL	
davidmartin Holding GmbH	
die film GmbH	
DOCDAYS Productions GmbH	
Doclights GmbH	
Dog Haus Filmproduktion GmbH	
Doity GmbH	
Durchblick TV Reimann & Schmuck GbR	
E+U TV GbR	
Flare Film GmbH	
Fricke, Kathrin	
good karma productions GbR	
Gropperfilm Produktionsgesellschaft mbH	
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	
isar film Produktion GmbH	
jojo TV Film- und Fernsehproduktion	

Produzierende	abhängig
k22film GmbH	
Kontrastfilm GmbH & Co. KG	
kurhaus production Film und Medien GmbH	
MAPP media GmbH	
milk & water, Marcin Wierzchowski	
Mineworks Film GmbH	
mobyDOK GmbH	
Neopol Film, Kellner & Zapf GbR	
Other Minds UG (haftungsbeschränkt)	
Pieper und Partner	
PixelPEC GmbH	
Playlist4You GmbH	
PrettyWellDone GmbH	
Pro Bono Fernsehproduktion GmbH	
Senator Film Produktion GmbH	
Sendefähig GmbH	
streetsfilm GmbH	
Telos Pictures GmbH	
ThurnFilm GmbH	
Timeline Film und TV	
U5 Filmproduktion GmbH & Co. KG	
VPS Media Film und Fernsehproduktion	
Wegner, Katrin	
Westend Film und TV Produktion GmbH	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk — 6/6

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Produzierende	abhängig
X Filme Creative Pool GmbH	
Y Media GmbH	
YNT Film, Liesenfeld, Nordbruch und Schäfer GbR	

Alle Produzierenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

6.2.6 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
blue marmot gmbh	
Dandeloo	
Look at that! Media Licensing GmbH	
Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH	
Redbull Media House GmbH	
Wild Bunch S.A.	
One Gate Media GmbH	
Schmid, Sabine	
Stiftung für Gesellschaft, Kultur und Presse, Schweiz	
Telepool GmbH	
United Creative Studio eG	

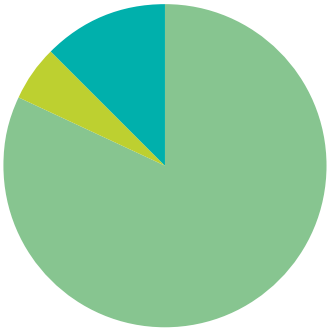
Alle Lizenzgebenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 1/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

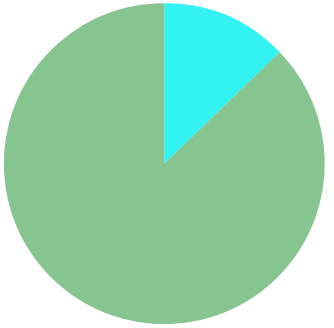
6.3.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	58.176,3	82,0
Mischproduktionen	0,0	0,0
Koproduktionen	3.983,5	5,6
Zwischensumme	62.159,8	87,6
Lizenzproduktionen	8.779,7	12,4
Gesamt	70.939,5	100,0



6.3.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produk-tionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	7.661,8	1.565,4	9.227,2	13,0
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	54.498,0	7.214,3	61.712,3	87,0
Gesamt	62.159,8	8.779,7	70.939,5	100,0



Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 2/13

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.3.3 Ausweis nach Programminhalt

2024		Auftrags-, Misch- und Ko-produktionen	Lizenz-produktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
Kategorie	**Programminhalt**	T€	T€	T€	%
	Service	2.694,3	3,2	2.697,6	3,8
Beratung		**2.694,3**	**3,2**	**2.697,6**	**3,8**
	Geschichte/Zeitgeschichte	4.210,1	37,6	4.247,7	6,0
	Natur/Tiere	1.611,9	30,1	1.642,0	2,3
	Wissen/Wissenschaft/Bildung	973,2	16,1	989,2	1,4
Bildung		**6.795,1**	**83,8**	**6.878,9**	**9,7**
	Gesellschaft/Soziales	6.950,6	80,5	7.031,1	9,9
	Nachrichten	916,5	374,8	1.291,3	1,8
	Politik	905,1	2,1	907,2	1,3
	Sport	254,1	1.961,6	2.215,6	3,1
	Wirtschaft	612,8	5,5	618,2	0,9
Information		**9.639,0**	**2.424,4**	**12.063,4**	**17,0**
	Klassik/spezielle Musik	842,5	137,4	979,9	1,4
	Kunst/Kultur	3.874,7	593,4	4.468,1	6,3
	Literatur	0,0	0,0	0,0	0,0
	Reise/Land/Leute	936,9	3,6	940,5	1,3
	Religion	67,8	0,0	67,8	0,1
	Rock/Pop/Hip-Hop/Dance	61,4	0,0	61,4	0,1
	Unterhaltungsmusik	8.874,0	1.151,3	10.025,3	14,1
Kultur		**14.657,4**	**1.885,6**	**16.543,0**	**23,3**
	Programmpromotion	86,9	4,3	91,3	0,1
	Sonstiges	103,1	1,3	104,3	0,2
	Unternehmensdarstellung	0,0	0,0	0,0	0,0
Sonstiges		**190,0**	**5,6**	**195,6**	**0,3**
	Comedy/Humor/Satire	1.323,3	992,0	2.315,3	3,3
	Fiktion	17.124,3	1.976,7	19.101,0	26,9
	Game/Ratespiel/Quiz	669,7	0,0	669,7	0,9
	Infotainment/Unterhaltung	9.066,7	1.408,4	10.475,1	14,8
Unterhaltung		**28.184,0**	**4.377,1**	**32.561,1**	**45,9**
Gesamt		**62.159,8**	**8.779,7**	**70.939,5**	**100,0**

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 3/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.3.4 Ausweis nach Präsentationsformen

2024 Präsentationsform	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen T€	Lizenzproduktionen T€	Volumen gesamt T€	Volumen gesamt %
Animation (Trick)	3.290,9	752,2	4.043,1	5,7
Dokumentarfilm	915,9	21,0	936,9	1,3
Dokusoap	1.256,1	0,0	1.256,1	1,8
Feature, Reportage	14.700,2	148,0	14.848,2	20,9
Fiktionale Produktionen	14.804,4	1.217,1	16.021,6	22,6
Kompilationen und Fassungen	85,8	4,5	90,4	0,1
Magazin, Journal	10.236,0	2.226,3	12.462,3	17,6
Nachrichten	44,1	197,7	241,8	0,3
Programmüberleitungen	66,5	4,3	70,8	0,1
Radiosendung	11,0	0,0	11,0	0,0
Show	12.645,8	1.824,3	14.470,1	20,4
Übertragung/Mitschnitt	960,0	2.358,8	3.318,8	4,7
Webcontent	3.114,6	13,0	3.127,7	4,4
Wortsendungen	28,4	12,4	40,8	0,1
Gesamt	62.159,8	8.779,7	70.939,5	100,0

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 4/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.3.5 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
42film GmbH	
A Color Bright GmbH	
Accentus Music GmbH	
Alexander Zill – Audiovision Chemnitz	
Alpenblick GmbH	
ANC-NEWS-TELEVISION GmbH	
Ansager & Schnipselmann GmbH & Co.	
ariane-film gmbh Gesellschaft für Film- und Fernsehproduktion	
armadaFILM UG (haftungsbeschränkt)	
artecom pictures and solutions GmbH	
ÄTNA Kappenstein & Kappenstein GbR	
Autoren Pieper und Partner	
B.L.&P. Content und Media GmbH	
B.O.A. Videofilmkunst GmbH	
Balance Film GmbH	
Bammo Media PTE Ltd.	
Bavaria Entertainment GmbH	X
BEBE Medien GmbH	
Bechert Film GmbH	
Beer, Christian	
Beetz Brothers film production GmbH – Lüneburg	
Bette, Dankwart Alexander	
Bicking, Anna-Marlene	
bigchild Entertainment GmbH	

Produzierende	abhängig
bildpool Film- & Fernsehproduktion GmbH	
Borgmeier Media Gruppe GmbH	
Börner, Moritz	
B-Picture GbR	
Brandin, Mike	
Brennermai Film	
BSB Film & TV Produktion GmbH	
bumm film GmbH	
Centauri GmbH Film- und Fernseh-produktion	
Česká Televize Czech Televisi	
CHIARI DESIGN GMBH	
Cine Impuls Fernsehproduktions GmbH	
Clip Film- und Fernsehproduktion GmbH	
Code 7 Media Group	
CORSO Film- und Fernsehproduktion	
Crash Your Sound GmbH	
Cross Media Medienproduktion GmbH	
Datamatix Datensysteme GmbH	
Denis, Moritz	
Dexheimer, Stefan	
DIVITAINMENT GmbH	
DMC West Design for Media and Communication GmbH	
Doclights GmbH	
DOKFILM GmbH	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 5/13

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Produzierende	abhängig
dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH	
DREIFILM GmbH – Medienproduktion	
Dresdner Sportclub 1898 Volleyball	
DRIVE Beta GmbH	
dropout GmbH	
Dufft, Daniela	
Dunkhase, Antje	
EAGLE EYE Filmproduktion UG (haftungs-beschränkt)	
Eberhardt, Stefan	
Ebert, Frank	
Eichhorn, Lars	
Eislöffel, Jochen	
Elbgorilla Synchro GmbH	
Element E Filmproduktion GmbH	
EuroArts Music International GmbH	
Eyb, Oskar	
farbfilmer Münchow & Liskowsky	
fernsehkombinat GmbH & Co. KG	
Filmdimensionen Andreas Wolter	
filmpool fiction GmbH	
Filmpunkt GmbH	
Fischer, Lars	
Flare Film GmbH	
FLOW media company GmbH	
Förster, Jörg	
FRAME PRODUCTION e.K. – Frank Menzel	
Franke, Thomas	

Produzierende	abhängig
Friederichs, Daniel	
Fromm, Christoph	
Fuge, Jens	
Galley, Friederike	
Ganß, Stefan	
Gebrüder Beetz Filmproduktion	
Gentsch, Andrea	
Gerber, Gerald	
Gerhards, Nicole	
Giebel, Sven	
Giese, Markus	
Goestl | Krüger | Lange Medienproduktion GmbH	
Göksu, Gökce	
Goodstories Medienproduktion	
Grünbacher, Erich	
günther bigalke GmbH	
Günther, Johannes	
Günther, Matthias	
Gutknecht, Judith	
Hagenau, Torben	
Hahne, Ingo	
HalleWood GmbH & Co. KG	
Hoferichter & Jacobs Gesellschaft für audiovisuelle Medien und Kommunikationstechnologien mbH	
Hanowski, Alexander	
Hanschke, Markus	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 6/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Hanushevsky, Janko	
Havanna TV – Jochen Beckmann	
Hawich Media UG (haftungsbeschränkt)	
Hawkins GmbH	
Hessennews TV	
Hilgefort, Ute	
Himpel, Siegbert	
Hirschfeld, Dan	
Hrdlicka, Dr. Manuela	
Ittig, Steffen	
Jacobson, Filip	
jamXmusic GmbH & Co. KG	
Jaretzky, Dr. Reinhold	
Journalistenbüro Ginzel Kraushaar Datt GbR	
Junker, Thomas	
Jürgens TV GmbH	
Kalmbacher, Julius	
Kasper & Albrecht Filmgesellschaft	
Kaufmann, Oliver	
Kéry, Markus	
KG Media Sports GmbH	
Klumpp, Benjamin	
Knoblauch, Rainer	
Kobalt Productions GmbH	
Koberstein, Bernd	
Kortüm, Christian	
Kottkamp, Mario	
Krause, Michael	

Produzierende	abhängig
Kretzer, Karsten	
Krey, Johannes	
Kroemer, Andreas	
Küchenmeister-Morlang-Ragheb GbR	
Kugel und Niere GmbH	
Kuntze, Andre	
Labo M GmbH	
Labyrint Film	
LE Filmfactory UG (haftungsbeschränkt)	
Level4Films GmbH	
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	
Looks Media GmbH	
Lordemann, Elmar J.	
LÖWE TV Film- und Fernsehproduktion	
Ludwig, Stephan	
Lupixx GmbH	
Mack One Deutschland GmbH & Co. KG	
MadeFor Film GmbH	
MAGIERA TV Film- und Fernsehproduktion	
Markus Lange & Sophie Schäfer GbR	
Marx, Mathias	
Maximus Film GmbH	
MCS TEAM GmbH	X
media akzent tv-produktion gmbh	
Meisterwerk FFP GmbH	
Melms, Laurin	
Metzschke, Sissy	
Meyer-Bretschneider, Sibylle	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 7/13

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Produzierende	abhängig
Mia Media Leipzig GmbH	
micafilm Haertel & Momirovic GbR	
Mideu Films GmbH	X
MingaMedia Entertainment GmbH	
mobyDOK medienproduktion	
Mudrak, Dieter	
Mühlenberg, Dr. Heidi	
Mühlhaus, Gregor	
Müller, Uwe	
Nadollek, Rainer	
Naumann, Ingo	
ndF Berlin mbH	
Neue Bioskop Film GmbH	
Neuhaus, Anna Kerstin	
Neumann, Steffen	
Neuwirth, Tommy	
Nord-West Media TV & Nachrichten GmbH	
Novo Film GmbH	
ORF-ENTERPRISE GmbH & Co. KG	
ostlicht filmproduktion GmbH	
PASO Doble	
Pelosoff, Etienne	
Picture Puzzle Medien GmbH & Co. KG	
PICTURE5 GmbH	
pinguinfernsehfilme	
Plica, Julian	
Pohlei, Andrea	
Pool Position Management GmbH	

Produzierende	abhängig
Praetel, Uwe	
Preuss, Alexander	
probono Fernsehproduktion GmbH	
promovie®, Film- und Fernsehproduktion	
Red Tower GmbH	
Redcarpet media UG (haftungsbeschränkt)	
Reichstein, Hartmuth	
Riverside Entertainment GmbH	
Rocket Beans Entertainment GmbH	
Rumara Fernsehproduktion UG (haftungsbeschränkt)	
Sartorius, Amadeus	
SAVIDAS filmproduction GmbH	
Saxonia Media Filmproduktion GmbH	X
Scheibe, Janett	
Scheidel, Marcus	
Schmidt-Morlang-Berger GbR	
Schmitt-Walz, Luca	
Schneider-Solis, Annette	
Schnieder, Milan	
Scholz, Maria	
Schulz & Wendelmann	
Schumann, Camillo	
Schumann, Eghard	
Schweiger, Monika	
Schweizer Radio und Fernsehen (SRF)	
Sendefähig GmbH	
Simank-Film GbR	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 8/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Simon Roloff Filmproduktion	
Skip Intro Gesellschaft für Medienproduktion mbH	
solo:film GmbH	
Söthje, Ronald	
Speeech Audiolingual Labs GmbH	
Spiegel TV GmbH	
SportA Sportrechte- und Marketing-Agentur GmbH	X
Sports Forward GmbH	
Steinke, Friedrich	
Steinmetz, Dirk	
Stobäus, Ferenc	
Stölzel, Florian	
Streisel, Mathias	
Studio Hamburg Synchron GmbH	
Studio Hört Man UG (haftungsbeschränkt)	
Studio Klarheit Film- und TV-Produktion	
Studio.TV.Film GmbH	
Stünzner-Karbe von, Dorte	
Superfilm Filmproduktions GmbH	
sw-pro film- und fernsehproduktion	
Synchron- und Tonstudio Leipzig GmbH	
Tautz, Daniel	
telekult Film- und Medienproduktion	
TeleNewsNetwork GmbH & Co. KG	
Tellux-Film GmbH Dresden	
Terminal D Medienproduktion GmbH	

Produzierende	abhängig
Thimm, Philipp Johann	
top ten TV GmbH	
Tutsek Film SRL	
TV news GmbH	
TV Produktions- und Betriebsgesellschaft mbH & Co. KG	
TV-NEWS KONTOR	
Undone Work GmbH	
Unger, Hanns-Georg	
Vetten, Knud	
VIAFILM GmbH & Co. KG	
Vice Media GmbH	
Vincent Productions GmbH	
Walter, Britta	
Walther, Björn	
Warner Bros. International	
we are era GmbH	
We Influence People GbR	
werkblende GbR	
Werner, Dr. Jochen	
Werner, Sascha	
Werner-Namislo, Christian	
Weskott, Jan	
WestCom Information GmbH, Gesellschaft für Film-, TV-, Video- und Multi-Mediaproduktionen	
Wetzlich, Martin	
Wichmann, Martin	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 9/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Wiebe, Paul	
Wisebuddah Jingles & Music Imaging Ltd.	
Wolter, Andreas	
Wrobel, Michael	
Wunderwerk GmbH	
X Filme Creative Pool GmbH	
Zentrum für Kultur und visuelle Kommunikation der Gehörlosen e. V.	
Zimmer & Zirk GbR	
Zinner, Karsten	

Alle Produzierenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

6.3.6 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
42film GmbH	
5Vision GmbH	
7aktuell	
Action Press International GmbH	
Agentur Komparsenzirkel	
AKTU – news agency s.r.o.	
Amaze Studios	
ANC-NEWS-TELEVISION GmbH	
André Rieu Productions B. V.	
Androva, Veneta	
Anhalt Sport e.V.	
Anne Frank Stichting, Amsterdam	

Lizenzgebende	abhängig
armadaFILM UG (haftungsbeschränkt)	
ARMIDA FILM GmbH	
Arsenal Filmverleih GmbH	
Associated Press Television News Lt.	
Atlas International Film	
Attraction Distribution	
Audiovision Chemnitz	
B.L.&P. Content und Media GmbH	
Bach-Archiv Leipzig	
Badel, Peter	
Bartl, Dominik	
Bechert Film GmbH	
Beqiri, Festim	
Bilderbilanz Videoproduktion	
Blankenburg, Christoph	
Borgmeier Media Gruppe GmbH	
Braun, Ulrich	
Brillowska, Bela	
Brillowska, Mariola	
Burda Studios GmbH	
Caicedo, Fernanda	
Claus, Thomas	
con men Medienproduktion GmbH	
Constantin Film Vertriebs GmbH	
Continovation Media GmbH	
CZAR Film GmbH	
Dana Press Photo	
DEFA Distribution GmbH	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 10/13

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Lizenzgebende	abhängig
Defa Stiftung	
Departures Film GmbH	
Deutsche Filmakademie	
DFFB Deutsche Film- und Fernsehakademie	
DHX Worldwide Limited	
Die Sportwerk GmbH	
Dierich, Felix	
Dietrich, Sven	
Ditscherlein, Matthias	
dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH	
Drenckhahn, Philip	
Dt. José Carreras Leukämie-Stiftung	
dunkellicht GbR	
Eberhardt, Stefan	
Eckelmann, Alina	
Egolaut GbR	
elb motion pictures GmbH	
Element E Filmproduktion GmbH	
En Garde Marketing GmbH	
Ensemble Polyharmonique GbR	
Essler, Christian	
Europäische FilmPhilharmonie – EFPI – GmbH	
european pressphoto agency b.v.	
Extremwetter TV	
Eyb, Oskar	
fast lane production GmbH	
Festivalkultur Sächsische Schweiz	

Lizenzgebende	abhängig
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	
Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	
Fischer, Helene	
Fischer, Knut	
Fischer, Lars	
Förster, Marko	
Foto(Video)Journalismus Bernd März	
France Televisions Distribution	
Friederichs, Daniel	
Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	
Ganz, Martin	
Gebrüder Beetz Filmproduktion Lüneburg GmbH	
Getty Images Deutschland GmbH	
Gewandhaus zu Leipzig	
Glück Auf! TV GmbH	
Goldstoff Filme GmbH	
Grand Hotel van Cleef Musik GmbH	
Hake, Marvin	
HauptBruch Media GbR	
Heideck, Mike	
Heino FOREVER Verlag GmbH	
Hellwig, André	
Helmer, Veit	
Hering, Jost	
Herzog, Denis	
hgm-press Michel OHG	
Hielscher, Mathias	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 11/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Lizenzgebende	abhängig
Höffkes, Karl	
Hümbs-Steinbeck, Christian	
imago Stock & People GmbH	
Interfilm Berlin Management GmbH	
Ittig, Steffen	
Jäckel, Joachim	
Jaeger, Frédéric	
Jazzclub Leipzig e. V.	
jip film & verleih GbR	
JR-Production	
Junkermann, Martin	
K5 International GmbH	
Kaczmarek, Jens	
Kamera Zwei GmbH	
KBB GmbH	
Keutz, Alexander	
Kionka, Manja	
Klee, Felix	
Knauth, Lutz	
Koch, Markus	
Köhler, Ralph	
Koritz, Tim	
Köthener BachGeselIschaft mbH	
Kretzer, Karsten	
Krey, Johannes	
KurzFilmAgentur Hamburg e. V.	
Living Camera SRL	
LOBOCITOfilm GMBH	

Lizenzgebende	abhängig
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	
M8 Media GmbH	
Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	
Mann, Leonard	
MaPi Music GmbH	
Meinel, Kevin	
Mendelin, Jan	
MT-Media Döhle Wagner GbR	
Mudrak, Dieter	
Mühlhaus, Gregor	
Muldental TV GmbH	
Müller, Benjamin	
Mutschmann, Niko	
Nagler, Lars	
Nelvana International Limited	
Neue Visionen Filmverleih GmbH	
News UK & Ireland Limited	
News5 GmbH	
Nguyen, Angelika	
Niners Chemnitz GmbH	
Nord-West Media TV & Nachrichten GmbH	
Novo Film GmbH	
Odo Production 2 Ltd.	
Olbort, Stefanie	
Oliver & Tina Event GbR	
OneGate Media GmbH	
Open-Air-Adventskonzert im Stadion	
ORF-ENTERPRISE GmbH & Co. KG	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 12/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Lizenzgebende	abhängig
Ostsport.TV GmbH	
Paramount Pictures International	
PLAION PICTURES GmbH	
Pro-Fun Media GmbH	
PROGRESS Film GmbH	
promovie®, Film- und Fernsehproduktion	
PTV – Fernseh- und Multimedia-gesellschaft mbH	
Pyramide International	
RAI COM S.p.A.	
Reichl, Eckart	
Richter, Tobias	
Rischer, Michael	
Riverside Entertainment GmbH	
Roeske, Heinz	
Rosemann, Jens	
RTL News GmbH	
Rücker, Sandra	
Sächsische Staatstheater	
Sächsischer Kinder- und Jugendfilm-dienst e. V.	
Salzgeber & Co. Medien GmbH	
Sänger, Max	
Sartorius, Amadeus	
Schaefer, Mathias	
Schefke, Siegbert	
Scheidel, Marcus	
Schieb, Jörg	

Lizenzgebende	abhängig
Schlüter, Bastian	
Schongerfilm GbR	
Schramm, Marcus	
Schröder, Karsten	
Schubert, Olaf Rudolf	
Schulmann, Silke	
Schulz, Irene	
Schumann, Eghard	
Schwarck, Jens	
Semmel Concerts Entertainment GmbH	
Shutterstock Inc.	
Simon, Christoph	
sixpackfilm	
Sixteen South Limited	
Smart Media GmbH	
Söthje, Ronald	
SportA Sportrechte- und Marketing-Agentur GmbH	X
Sportbetriebsgesellschaft Saegeling	
Squareone Entertainment GmbH	
Stein, Mareike	
Stiftung Deutsche Kinemathek	
Stiftung Warentest	
Strauch, Carsten	
Studio 100 Media GmbH	
Studiocanal GmbH	
Stutterheim, Kerstin	
T.RF Thüringer Sportmarketing GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 13/13
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Lizenzgebende	abhängig
Täger, Rosemarie	
Talash, Alex	
Taskovski Films Ltd.	
TeamOne Entertainment Ltd.	
TeamTO	
TeleNewsNetwork GmbH & Co. KG	
Telepool GmbH	
The Animal News Agency Partner	
The Footage Company Australia	
The Walt Disney Company (Germany) GmbH	
Thomas Schneider Film (TS)	
Thomson Reuters Germany GmbH	
Thüringer Fußball-Verband e. V.	
Tiberius Film GmbH	
Trabitzsch, Michael	
Tradewind Pictures GmbH	
TV NEWS KONTOR	
TVA Ostbayern Fernsehprogramm	
UCM.ONE GmbH	
Unger, Hanns-Georg	
Unitel GmbH & Co. KG	
VG WORT Verwertungsgesellschaft WORT	
Videoplugger Limited	
Vifogra GmbH	
VSC Klingenthal e. V.	
Wallrodt, Tilo	
Walther, Björn	

Lizenzgebende	abhängig
Weinberg, Markus	
WeltN24 GmbH	
Wensierski, Peter	
werkblende	
Werner, Thomas	
Wichmann, Martin	
Winkler, Andreas	
Winterbauer, Jörg	
Wistuba, Mark	
Women in Jazz gGmbH	
X Verleih AG	
Yleisradio Oy – YLE – Yle Sale	
Zakhary-Hanna, Marco	
Zeißig, Paul Elia	

Alle Lizenzgebenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

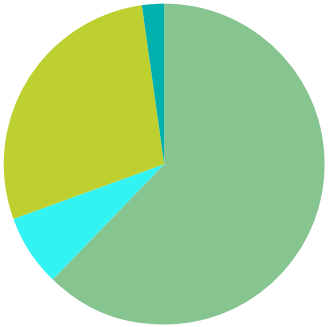
.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der Degeto
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk — 1/8
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.4 Norddeutscher Rundfunk

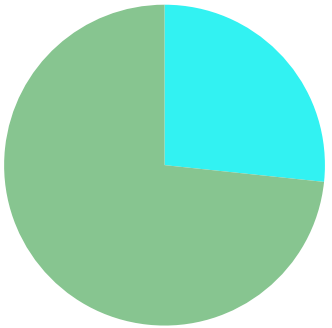
6.4.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	64.641,7	62,4
Mischproduktionen	7.443,4	7,2
Koproduktionen	29.340,3	28,3
Zwischensumme	101.425,4	97,9
Lizenzproduktionen	2.153,2	2,1
Gesamt	103.578,6	100,0



6.4.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produk-tionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	26.467,6	1.310,6	27.778,2	26,8
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	74.957,8	842,6	75.800,4	73,2
Gesamt	101.425,4	2.153,2	103.578,6	100,0



Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk — 2/8
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.4.3 Anteil nach Genre

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	28.090,6	537,8	28.628,4	27,6
darunter Dokumentationen	16.097,1	476,6	16.573,7	16,0
Kultur/Wissenschaft	13.138,6	107,1	13.245,7	12,8
darunter Dokumentationen	13.055,7	107,1	13.162,8	12,7
Religion	138,0	0,0	138,0	0,1
Sport	251,2	19,7	270,9	0,3
Fernsehfilm/Serie	26.937,9	815,5	27.753,4	26,8
darunter Kino	–15,1	56,8	41,7	0,0
Spielfilm (Degeto)	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Unterhaltung	24.205,3	124,2	24.329,5	23,5
Musik	0,0	0,0	0,0	0,0
Familie	7.994,5	548,9	8.543,4	8,2
darunter Animation	1.113,8	147,7	1.261,5	1,2
Bildung/Beratung	669,3	0,0	669,3	0,6
Spot/Überleitung	0,0	0,0	0,0	0,0
Vorabend	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	101.425,4	2.153,2	103.578,6	100,0

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk — 3/8
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.4.4 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
3B Produktion GmbH	
6w-Film- und Fernsehproduktions GmbH	
ADAMfilm Matthias Adamczewski	
Akkord Film Produktion GmbH	
Along Mekong Production	
AlwaysOn Production GmbH	X
Ansager & Schnipselmann GmbH & Co. KG	
anthero Film Henning Rütten	
APOLLOFILM SARL	
ARTE G.E.I.E.	
ASS Audio Synchron Studio GmbH	
AZ Media TV GmbH	
B14 Film GmbH	
Barbarella Entertainment GmbH	
Basthorster Filmmanufaktur Dieter Schumann	
beckground tv + Filmproduktion GmbH	
Beetz Brothers film production GmbH	
bentelevision GmbH	
Beta Film GmbH	
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	
bigSmile Entertainment GmbH	
BILDERBUCH productions GmbH	
Bildergarten Entertainment GmbH	
Bildersturm Filmproduktion GmbH	

Produzierende	abhängig
Bildhaft TV	
Blend Film GmbH	
blindcat documentary GmbH	
Brand Media Film	
Bremedia Produktion GmbH	
BUERO SALZL	
CAPSA Communication & Promotion GmbH	
Chamäleon Film GbR	
Cineflix International Media Ltd.	
Cineteam Hannover GmbH	
Clip Film- und Fernsehproduktion GmbH	
CO2FILM OHG	
Compass Films	
Dave Hänsel Produktionen	
davidsonTV GmbH	
Deichfilm, Frederik Radeke	
DERSU SRL	
DHF Media GmbH	
Die Company LS MEDIA GmbH	
Dietmann Productions Ltd.	
digame mobile GmbH	
DM Film- & TV-Produktion GmbH & Co. KG	
DMT Studios GmbH	
doc.station Niedersachsen GmbH	
Doclights GmbH	X

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk — 4/8
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
dok.weit, Patrick Stijfhals	
DokFabrik GmbH	
DOKFILM GmbH	X
DOR FILM – WEST Produktionsges. mbH	
Dragonsheart-Freeman-Pictures GmbH	
Dreamtool Entertainment GmbH & Co. KG	
DRIVE beta GmbH	
ECO Media TV-Produktion GmbH	X
e-dok TV GbR	
EIKON Media GmbH	
Eikon Nord GmbH	
elb motion pictures GmbH	
Elbgorilla Synchro GmbH	
ENCANTO Film- und Fernsehproduktions GmbH	
Enrico Pallazzo Produktion UG (haftungsbeschränkt)	
ExtraVista Film & TV Erik Lötsch	
EyeOpening.Media GmbH	
FAVO Film GmbH	
Felix Abraham Fotografie	
Fenomen X 4 1/2 AS	
FILMBLICK Produktion Hannover GbR	
Filme & Consorten Produktionsgesellschaft GbR	
filmpool fiction GmbH	
Filmteam Papstein	

Produzierende	abhängig
Filmtrüffel GmbH	
Finger, Johann	
Fire Monkey OY	
fis WORKMEDIAGROUP	
Flemming Postproduktion GmbH	
Florianfilm GmbH	
Florida Film GmbH	
FLOW media company GmbH	
fx:one Audio Produktionen	
Gebrüder Beetz Filmproduktion Lüneburg GmbH	
GOYAVES	
Graef Screen Productions GmbH	
Hamburg Producers Media GmbH	
HannoverReporter Fernsehproduktion	
Hanse TV GmbH Fernsehproduktion	
HD Entertainment GmbH	
Heimathafen Film & Media GmbH	
Hellwig Film GmbH	
HER Produktion GmbH	
Herrmannfilm Inh. Katharina Herrmann	
heyfilm	
hin-sehen-kamp, Helge Hinsenkamp	
HitchOn GmbH	
Hoferichter & Jacobs GmbH	
Hoheluft Filmproduktion GbR	
HTTV Produktion Michael Höft	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk — 5/8

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Produzierende	abhängig
Hyperbole Medien GmbH	
I&U TV Produktion GmbH	
ID: PRODUCTIONS INC.	
IDA Film & TV Produktion GmbH	
ITV Studios Germany GmbH	
JOKER PICTURES GmbH	
Jumpmedientv GmbH	
k22 film	
Kabuja & Kollegen GmbH	
Kamera Zwei GmbH	
Karl Mahnke Theaterverlag GmbH	
Kathrin Lindemann und Nele Pasch Filmproduktion GbR	
Kinescope Film GmbH	
Kleine Brüder GmbH	
Klinkerfilm Production UG (haftungsbeschränkt)	
KROSNOFF-MEDIA	
lajong GmbH	
Längengrad Filmproduktion GmbH	
Leitwolf Filmproduktion GmbH Bremen	
Leitwolf Filmproduktion GmbH Hamburg	
LEMON8 content GmbH	
LETTERBOX FILMPRODUKTION GmbH	X
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	
LUCKFILM PRODUKTION	
LUPIXX GmbH	

Produzierende	abhängig
MÄKSMY Films GmbH	
Manfred Schulz TV & Filmproduktion	
mareverlag GmbH & Co. oHG	
Maximus Film GmbH	
MEDEA FILM Factory GmbH	
MedienKontor Potsdam GmbH	
Mehltretter Media GmbH	
Metafilm GmbH	
MfG-Film GmbH & Co. KG	
MG Film & TV Produktions GmbH	
MIO media GmbH	
Miramedia GmbH	
mobyDOK GmbH	
MoersMedia GmbH	
moving story media GmbH & Co. KG	
Nahaufnahme Medienproduktion, Stefan Radüg	
ndF neue deutsche Filmgesellschaft mbH	
Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH	
Neufilm GmbH	
NEWS5 GmbH	
Nicolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH	
nonfictionplanet film & television GmbH	
Nordend Film GmbH	
Nordfilm GmbH	X
nordicfilm GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk — 6/8
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Novo Film GmbH	
NRK Norwegian Broadcasting Corporation	
objektiv media GmbH	X
OneGate Media GmbH	X
OTHER PEOPLE pictures	
PakFilm GmbH	
PALLAS FILM GmbH	
Penned Pictures GmbH	
Pietscher Film	
Polyphon Film GmbH	X
Populärfilm Media GmbH	
pqpp2 GmbH	
Probono Fernsehproduktion GmbH	
Produktion Clipart Fromeyer & Fromeyer GbR	
prospect tv production Jürgen Hansen	
Pyjama Pictures GmbH	
Rabauke Filmproduktion UG (haftungsbeschränkt)	
raufilm.	
Record Film GmbH	
Relevant Film Produktionsgesellschaft mbH	
Rieke Willenbockel text & konzept	
Rohfilm Factory GmbH	
RS Film	
Sagamedia Film- und Fernsehproduktion GmbH	
Samka Productions	
Schmidt & Paetzel Fernsehfilme GmbH	

Produzierende	abhängig
Schmidt-Mader, Monika	
Seelmannfilm GmbH	
Sendefähig GmbH	
Sequana Media	
Smith & Nasht	
SMP Signed Media Produktion GmbH & Co. KG	
Snowman Productions	
sounding images GmbH	
south&browse GmbH	
Spiegel TV GmbH	
SportA Sportrechte- und Marketing-Agentur GmbH	
Spotting Image GmbH	
stennerfilm GmbH & Co. KG	
strandfilm Produktions GmbH	
Streetsfilm GmbH	
Studio Berlin GmbH	X
Studio Hamburg DESIGN WORKS GmbH	X
Studio Hamburg Produktion GmbH	X
Studio Hamburg Serienwerft GmbH	X
Studio Hamburg Synchron GmbH	X
Sunflightmedia Production	
Superfilm Filmproduktions GmbH	
Tamtam Film GmbH	
Tele Aviv Productions Ltd.	
telekult Film- und Medienproduktion GmbH	
Telemichel Produktionsgesellschaft mbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk — 7/8
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
tell me why Film- und Fernsehproduktions-gesellschaft mbH	
TELLUX-Film GmbH Dresden	
Terra Mater Studios GmbH	
The Walrus Film & Marketing Amershi Rieck GbR	
ThurnFilm GmbH	
Tiger Nest Films Ltd.	
ToB Filmproduktion, Tim Boehme	
Toto-Lotto Niedersachsen GmbH	
TRIKK17-Animationsraum GmbH & Co. KG	
TRZ Media GmbH	
TV NEWS Kontor Ekberg & Ekberg GbR	
TV Plus GmbH	
TV-Film-Nord GmbH	
TVN FACTUAL ENTERTAINMENT GmbH	
UFA Documentary GmbH	
UFA SHOW & FACTUAL GmbH	
underDOK Filmproduktion UG (haftungsbe-schränkt)	
Untertitel-Werkstatt Münster GmbH	
Uticha Marmon Dramaturgie Text Lektorat	
Veit Helmer-Filmproduktion	
Video Magic Staufenbiel GmbH Film- & Fernsehproduktion	
video:arthouse Film- und Fernsehen GbR	
Vincent productions GmbH	
Virgo Film AG	
VIVE la DOK Filmproduktion UG (haftungs-beschränkt)	
VP Vollprogramm Film- und Fernseh-produktion GmbH	
Weinert Brothers D.&P. Weinert GbR	
WIEDUWILT FILM & TV PRODUCTION GmbH	
Wüste Medien GmbH	
ZAG! media GmbH	
Zeitenspiegel Reportagen Reinhardt & Partner	
Zentralfilm M. Bojanowski	
zero one film GmbH	

Alle Produzierenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk — 8/8
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.4.5 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
anthero Film Henning Rütten	
B. L. & P. Content und Media GmbH	
Beetz Brothers film production GmbH	
boxofficePR Berndt Fehr	
Cukadar, Sabri & Frank, Niklas GbR	
dana press photo a/s	
Danish Broadcasting Corporation	
Dave Hänsel Produktionen	
DREIFILM GmbH	
Eichholz FILM GmbH	
Getty Images Deutschland GmbH	
HannoverReporter	
HauptBruch GbR	
History Television International Ltd	
Hyperbole Medien GmbH	
JJ Film ApS	
Kamera Zwei GmbH	
Manfred Schulz TV & Filmproduktion	
nonfictionplanet film & television GmbH	
OneGate Media GmbH	X
Shutterstock Inc.	
Sky Studios Ltd.	
SportA Sportrechte- und Marketing-Agentur GmbH	
SVT Sveriges Television AB	
Telepool GmbH	
Veit Helmer-Filmproduktion	
Witters GmbH	

Alle Lizenzgebenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der Degeto

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen — 1/3

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

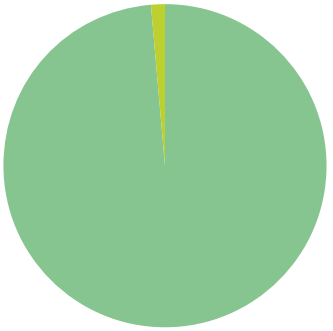
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.5 Radio Bremen

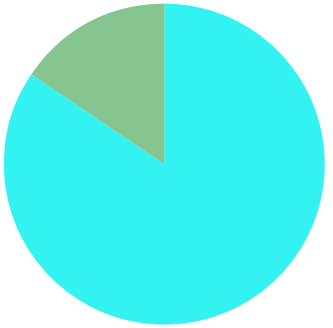
6.5.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	16.959,0	99,5
Mischproduktionen	0,0	0,0
Koproduktionen	0,0	0,0
Zwischensumme	16.959,0	99,5
Lizenzproduktionen	78,0	0,5
Gesamt	17.037,0	100,0



6.5.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produk-tionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	14.397,2	0,0	14.397,2	84,5
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	2.561,8	78,0	2.639,8	15,5
Gesamt	16.959,0	78,0	17.037,0	100,0



Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen — 2/3

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.5.3 Anteil nach Genre

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	13.376,1	30,0	13.406,1	78,7
darunter Dokumentationen	0,0	0,0	0,0	0,0
Kultur/Wissenschaft	1.766,4	0,0	1.766,4	10,4
darunter Dokumentationen	465,0	0,0	465,0	2,7
Religion	20,0	0,0	20,0	0,1
Sport	108,2	0,0	108,2	0,6
Fernsehfilm/Serie	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Spielfilm (Degeto)	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Unterhaltung	1.618,2	0,0	1.618,2	9,5
Musik	0,0	0,0	0,0	0,0
Familie	70,0	48,0	118,0	0,7
darunter Animation	0,0	0,0	0,0	0,0
Bildung/Beratung	0,0	0,0	0,0	0,0
Spot/Überleitung	0,0	0,0	0,0	0,0
Vorabend	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	16.959,0	78,0	17.037,0	100,0

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen — 3/3

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.5.4 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
blindcat documentary GmbH	
Bremedia Produktion GmbH	X
btf GmbH, bildundtonfabrik	
DM Film- und TV-Produktion GmbH & Co. KG	
Kinescope Film GmbH	
Sendefähig GmbH	
telekult Film- und Medienproduktion GmbH	
ToB Filmproduktion – Tim Böhme	
zentralfilm – Micha Bojanowski	

Alle Produzierenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

6.5.5 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
Beta Film GmbH	
German Dream Productions GmbH	

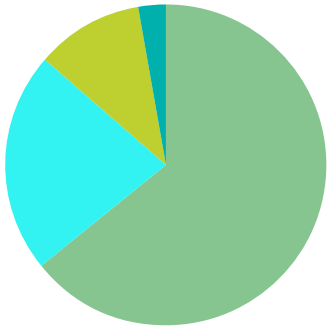
Alle Lizenzgebenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg — 1/5
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.6 Rundfunk Berlin-Brandenburg

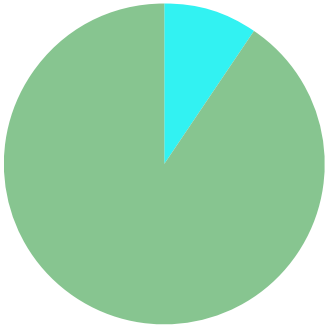
6.6.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	15.145,4	64,2
Mischproduktionen	5.228,1	22,2
Koproduktionen	2.579,9	10,9
Zwischensumme	22.953,4	97,3
Lizenzproduktionen	636,1	2,7
Gesamt	23.589,5	100,0



6.6.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produk-tionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	2.287,2	0,0	2.287,2	9,7
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	20.666,2	636,1	21.302,3	90,3
Gesamt	22.953,4	636,1	23.589,5	100,0



Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg — 2/5
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.6.3 Anteil nach Genre

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	4.788,7	4,5	4.793,2	20,3
darunter Dokumentationen	3.699,7	4,5	3.704,2	15,7
Kultur/Wissenschaft	3.436,7	0,0	3.436,7	14,6
darunter Dokumentationen	959,9	0,0	959,9	4,1
Religion	55,6	0,0	55,6	0,2
Sport	2.388,6	0,0	2.388,6	10,1
Fernsehfilm/Serie	4.717,5	286,5	5.004,0	21,2
darunter Kino	393,8	0,0	393,8	1,7
Spielfilm (Degeto)	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Unterhaltung	3.557,5	3,2	3.560,7	15,1
Musik	620,9	256,4	877,3	3,7
Familie	2.009,7	85,5	2.095,2	8,9
darunter Animation	804,1	0,0	804,1	3,4
Bildung/Beratung	1.351,3	0,0	1.351,3	5,7
Spot/Überleitung	26,9	0,0	26,9	0,1
Vorabend	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	22.953,4	636,1	23.589,5	100,0

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg — 3/5
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.6.4 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
ANDERTHALB Medienproduktion GmbH	
ánimofilm	
Apollofilm SARL	
Argon Verlag AVE GmbH	
astfilm productions	
Bandenfilm Laura Klippel & Britta Strampe GbR	
BEBE Medien GmbH	
Bentelevision GmbH	
Berlin Producers Media GmbH	
bigchild Entertainment GmbH	
Bildschön Filmproduktion	
Blaue Pampelmuse UG (haftungsbeschränkt)	
blindCat Documentary GmbH	
Blue Monticola Film GmbH	
BLUEPRINT Film GmbH	
BosePark Productions GmbH	
B-Picture GbR	
CAB Film GmbH	
Cocoa Film GmbH	
Corso Film- und Fernsehproduktion	
darkviktory studios GmbH	
Datteltäter GmbH	
„Der Apparat“ Multimedia GmbH	X
Der Betrieb GbR	

Produzierende	abhängig
DFFB Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH	
DOCDAYS Productions GmbH	
DOKFILM GmbH	X
DOK-WERK filmkooperative GmbH	
doppelplusultra filmproduktion gmbh	
dpa Deutsche Presse-Agentur GmbH	
DRIVE beta GmbH	
Dümcke, Wolfgang, Dr. Film- und Fernseh-produktion	
Eder, Matthias	
EIKON Media GmbH	
EuroArts Music International GmbH	
EyeOpening.Media GmbH	
fechnerMEDIA GmbH	
Film Five GmbH	
Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	
Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF	
FLOW media company GmbH	
Förster, Jörg	
Freischwimmer Film GmbH	
Galeria Alaska Productions	
goodstories Medienproduktion	
HANFGARN & UFER Filmproduktion GbR	
HER Produktion GmbH	
Hoferichter & Jacobs GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg — 4/5
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
HORSE&FRUITS München GbR	
Hyperbole Medien GmbH	
IT WORKS! Medien GmbH	
JABfilm Jean Boué	
Joke & Org Medien GmbH Film- und Fernsehproduktion	
Kaktus TV	
Kanak Film Berlin GmbH	
Keil Kruska Film UG (haftungsbeschränkt)	
Knacker Einfach GmbH	
Kobalt Documentary GmbH	
Köhne, Stefanie	
KR.FILM GbR	
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	
LOOKS Filmproduktionen GmbH	
LUMALENSCAPE GmbH	
Lupa Film GmbH	
LUSATIA FILM	
Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	
Mafilm Martens Film- und Fernseh-produktions GmbH	
maschinenraum.tv	
maze pictures GmbH	
Medea Film Factory GmbH	
Molle&Korn GmbH	
Moos-Film UG (haftungsbeschränkt)	
MovieBrats Pictures GmbH	
NFP media rights GmbH & Co. KG	

Produzierende	abhängig
Noahfilm GbR	
NUHR TV GmbH	
Pandora Filmproduktion GmbH	
Pangolin Doxx Film	
Pantera Film GmbH	
Pong Film GmbH	
Provobis Gesellschaft für Film und Fernsehen mbH	
Räuberleiter GmbH	
REAL FILM Berlin GmbH	
Record Film GmbH	
Richtig Cool GmbH	
Rink, Jonathan	
SARL Miramar Film	
schneider-kommuniziert GmbH	
Schwarzer Bär Film GmbH	
Seefeldt, Lars	
Sendefähig GmbH	
solo:film GmbH	
Sperl Film + Fernsehproduktion GmbH	
Starship Film GmbH	
Studio Jot GmbH	
Suol Music GmbH	
telekult Film- und Medienproduktion GmbH	
Thomas Ladenburger Filmproduktion	
Tondowski Films GbR	
TRIKK17-ANIMATIONSRAUM GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg — 5/5
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
TRZ Media GmbH	
Turbokultur GmbH	
U5 Filmproduktion GmbH & Co. KG	
UFA Documentary GmbH	
Undone Work GmbH	
vaym-productions	
Ventana-Film GmbH	
Vincent productions GmbH	
v-k-promotion Vinzent Kutsche	
Waldhecker-Stark, Iris	
Watchmen Productions GmbH	
Weltrecorder Story GmbH	
Wolffpack Vision GmbH	
Wood Water Films GmbH	
Wüste Film West GmbH	
zero one film GmbH	

Alle Produzierenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

6.6.5 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
Agentur Ross	
cine aktuell-filmgesellschaft mbH	
DEFA Distribution GmbH	
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin (KBB) GmbH	
Salzgeber & Co. Medien GmbH	
TELEPOOL GmbH	
Unitel GmbH & Co. KG	
X Verleih AG	

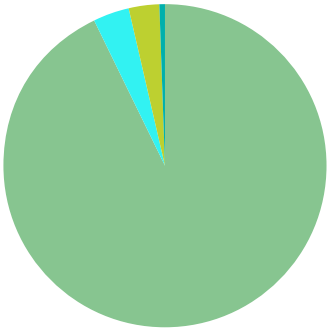
Alle Lizenzgebenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk — 1/3
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.7 Saarländischer Rundfunk

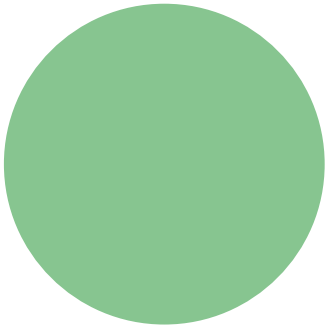
6.7.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	1.979,6	93,0
Mischproduktionen	77,4	3,6
Koproduktionen	66,6	3,1
Zwischensumme	2.123,6	99,8
Lizenzproduktionen	5,0	0,2
Gesamt	2.128,6	100,0



6.7.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produk-tionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	0,0	0,0	0,0	0,0
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	2.123,6	5,0	2.128,6	100,0
Gesamt	2.123,6	5,0	2.128,6	100,0



Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk — 2/3
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.7.3 Anteil nach Genre

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	146,1	1,8	147,9	6,9
darunter Dokumentationen	96,1	0,0	96,1	4,5
Kultur/Wissenschaft	1.086,1	3,2	1.089,3	51,2
darunter Dokumentationen	985,8	0,0	985,8	46,3
Religion	0,0	0,0	0,0	0,0
Sport	19,1	0,0	19,1	0,9
Fernsehfilm/Serie	76,2	0,0	76,2	3,6
darunter Kino	66,6	0,0	66,6	3,1
Spielfilm (Degeto)	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Unterhaltung	346,9	0,0	346,9	16,3
Musik	0,0	0,0	0,0	0,0
Familie	173,5	0,0	173,5	8,2
darunter Animation	0,0	0,0	0,0	0,0
Bildung/Beratung	275,7	0,0	275,7	13,0
Spot/Überleitung	0,0	0,0	0,0	0,0
Vorabend	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	2.123,6	5,0	2.128,6	100,0

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk — 3/3
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.7.4 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
ak Medien	
Amerikafilm GmbH	
apexfilm C. Schwingel	
Auf die Ohren GmbH	
Bunkhouse Film GbR	
carpe diem Film & TV Produktion GmbH	
Die Filmschmiede, Nicole Würth	
DokFabrik Film und Fernsehen GmbH	
Domar Film GmbH	
Doppeldecker Medienproduktion GmbH	
DreamTeam medienproduktion	
Fernsehrausch GbR	
fugeefilms gGmbH	
Funk und Fernsehen Medien GmbH	
Hahn Film AG	
Heimathafen Film & Media GmbH	
heyfilm	
Indi Film GmbH	
JL Medien	
Jüngling Filmproduktion	
Junifilm GmbH	
karsch-media GmbH	
Katuh Studio GmbH	
LONA.media Filmproduktion GbR	
Mineworks Film GmbH	
Moskau, Günter	
moving story media GmbH & Co. KG	
One Two Films GmbH	
Peterfalvi, Emanuel	
Phlox Films	
podcast 360 GmbH	
qatsi.TV GmbH & Co. KG	
REAL FILM Berlin GmbH	
Resarevoir Audiovisuäl eG	
Simple Food SARL	
Tamtam Film GmbH	
telekult Film- und Fernsehproduktion GmbH	
ThoRa Film e. K.	
Veit Helmer-Filmproduktion	

Alle Produzierenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

6.7.5 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
amopix	
Carpe diem Gesellschaft für Film- & Fernsehproduktion mbH	
MEPHISTO FILM GmbH	
Nomades TV	

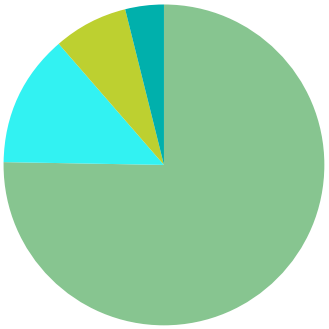
Alle Lizenzgebenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk — 1/8
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.8 Südwestrundfunk

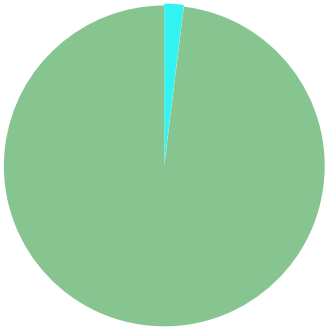
6.8.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	72.406,8	75,4
Mischproduktionen	12.843,8	13,4
Koproduktionen	7.066,7	7,4
Zwischensumme	92.317,3	96,1
Lizenzproduktionen	3.733,4	3,9
Gesamt	96.050,7	100,0



6.8.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produk-tionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	2.051,5	42,0	2.093,5	2,2
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	90.265,8	3.691,4	93.957,2	97,8
Gesamt	92.317,3	3.733,4	96.050,7	100,0



Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk — 2/8
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.8.3 Anteil nach Genre

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	20.001,9	601,9	20.603,8	21,5
darunter Dokumentationen	3.558,2	523,9	4.082,1	4,2
Kultur/Wissenschaft	6.832,6	803,4	7.636,0	7,9
darunter Dokumentationen	3.738,3	692,4	4.430,7	4,6
Religion	291,8	0,0	291,8	0,3
Sport	70,6	0,0	70,6	0,1
Fernsehfilm/Serie	26.959,0	1.014,3	27.973,3	29,1
darunter Kino	1.691,8	259,6	1.951,4	2,0
Spielfilm (Degeto)	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Unterhaltung	30.887,9	1.067,9	31.955,8	33,3
Musik	754,9	131,9	886,8	0,9
Familie	5.882,8	102,0	5.984,8	6,2
darunter Animation	498,8	60,0	558,8	0,6
Bildung/Beratung	510,1	12,0	522,1	0,5
Spot/Überleitung	125,7	0,0	125,7	0,1
Vorabend	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	92.317,3	3.733,4	96.050,7	100,0

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk — 3/8

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.8.4 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
#imländle GmbH	
307 production GmbH	
3B-Produktion GmbH	
70 Steps Baker, Tenné GbR	
Akkord Film Produktion GmbH	
Along Mekong Productions GbR	
Alpenway Media GmbH	
Alpha Container GmbH	
AMA FILM GmbH	
Amalia Film GmbH	
Arenz, Ellen	
Artza Productions	
Auf die Ohren GmbH	
augenAUF! Filmproduktion e. K.	
Autorenkombinat GmbH	
AV MEDIEN Film + Fernsehen GmbH	
B2W Filmworks GmbH	
Bavaria Entertainment GmbH	X
Bayerischer Rundfunk	
Behring Film & Klotz Media GbR	
Berlin Producers Media GmbH	
Bernstorff, Irja von	
Bewegtbildgrafik Albrecht & Albrecht GbR	
Bewegte Zeiten Filmproduktion GmbH	
bewo TV GmbH Film- und Fernsehproduktion	

Produzierende	abhängig
Bilderfest GmbH	
Bildergarten Entertainment GmbH	
Bildersturm Filmproduktion GmbH	
BildManufaktur GmbH	
BitStream Media Lab GmbH	
Blue Tandem Filmproductions	
Blueprint Film GmbH	
BosePark Productions GmbH	
BRANDMEDIA FILM	
Cineteam Hannover GmbH	
Constantin Entertainment GmbH	
Constantin Television GmbH	
DCM Pictures GmbH	
dibido.tv GmbH	
Die Company LS Media GmbH	
diwafilm GmbH	
DM Film- und TV-Produktion GmbH & Co. KG	
Doclights GmbH	
DOCMA TV Produktion GmbH	
DOCUVISTA Filmproduktion, Hies & Hoyer GbR	
Dokfilm Fernsehproduktion GmbH	
Dokness, Bremedia Produktion GmbH	
DOMAR Film GmbH	
DOR Film-West GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk — 4/8
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Douglas Wolfsperger Filmproduktion	
Dreamer Joint Venture Filmproduktion GmbH	
DRIVE beta GmbH	
Dropout GmbH	
Early Studios GmbH	
East End Film GmbH	
EIKON Media GmbH	
elb motion pictures GmbH	
ELEVEN Audio GmbH	
Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH	
Enrico Pallazzo – Gesellschaft für gute Unterhaltung GmbH	
Essence Film GmbH	
EuroArts Music International GmbH	
Farbfilmer GbR	
Februar Film GmbH	
feinfilm Hassepaß & Rademacher GbR	
Feustle, Frank	
FFL Film- und Fernseh-Labor Ludwigsburg GmbH & Co. KG	
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	
Filme & Consorten Produktionsgesellschaft GbR	
filmkombüse GbR	
Filmperspektive GmbH	
Filmtank GmbH	

Produzierende	abhängig
finally GmbH & Co. KG	
FINGADO GmbH	
FISCHER Verlag GmbH	
Flare Film GmbH	
Florianfilm GmbH	
FLOW media company GmbH	
Förster, Jörg	
Foto Hosser GmbH & Co. KG	
Fourmat Film GmbH	
Frei.Raum Grom & Pehr GbR	
Fricke, Johanna	
FRISBEEFILMS GmbH & Co. KG	
Fruitmarket Kultur und Medien GmbH	
Fünferfilm UG (haftungsbeschränkt)	
Funke & Stertz GmbH	
Gigaherz GmbH	
Giganten Film Produktions GmbH	
Graef Screen Productions GmbH	
Gretafilm, Almut Röhrl	
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	
HANFGARN & UFER Filmproduktion GbR	
Hegewald, Simon	
Heissenberg, Claudia	
Hella Wenders, Luca Lucchesi GbR	
Heller, Ela	
Heyfilm	
HitchOn GmbH	
HNYWOOD GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk — 5/8
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
i&u TV Produktion GmbH	
if... Productions Film GmbH	
INDI FILM GmbH	
it media Medienproduktion GmbH	
ITV Studios Germany GmbH	
Jentzsch, Christian	
Junafilm GmbH	
Jurate Braginaite & Ayla Güney GbR	
karsch-media GmbH	
Kathrin Lindemann und Nele Pasch Filmproduktion GbR	
Kelvinfilm GmbH Film- & TV-Produktion	
Kientopf, Dale-Jasper	
Kigali Films	
Kim Frank Produktion GmbH	
Kimmig Entertainment GmbH	
Kinescope Film GmbH	
Klimek Schneider GmbH	
Kloos & Co. Medien GmbH	
Knüppel, Leila	
Kojoten Filmproduktion GmbH	
Kol Miney Productions Ltd.	
Komplizen Serien GmbH	
Kooperative Berlin Medienproduktion KBM GmbH	
Krell & Partner GmbH	
Krüger, Stephanie	

Produzierende	abhängig
Kundschafter Filmproduktion GmbH	
kurhaus production Film & Medien GmbH	
Labo M GmbH	
Lailaps Films GmbH	
Längengrad Filmproduktion GmbH	
LETTERBOX FILMPRODUKTION GMBH	
LiseLotte Films GmbH	
Logic Digital Media GmbH	
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	
LOOKS Filmproduktionen GmbH	
Luck, Wolfgang	
Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	
made in munich Content & Films GmbH	
Megaherz GmbH Film und Fernsehen	
Mehmeti, Rahim	
Mesenholl-TV Fernsehproduktion GmbH	
Minga Media Entertainment GmbH	
Mit Vergnügen GmbH	
MONTAVIA Filmproduktion GmbH	
MOOVIE GmbH	
Moviepool GmbH	
msm moving story media GmbH & Co. KG	
movingpicturez GmbH	
MSZ Production & Consulting	
Nanook-Pictures Film und TV Production	
nautilusfilm GmbH	
Neopol Film, Kellner & Zapf GbR	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk — 6/8
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
NerdStar UG (haftungsbeschränkt)	
Neue Bioskop Film GmbH	
Neufilm GmbH	
Niama Film GmbH	
Niedenzu & Rensmann GbR	
objektiv media GmbH	
Odeon Fiction GmbH	
One Pod Wonder UG (haftungsbeschränkt)	
ostlicht filmproduktion GmbH	
Pangolin Park GmbH	
Paradoks Film GmbH	
PiXelcloud GmbH & Co. KG	
Polyphon Film GmbH	
Pool Artists GmbH	
PPM Plotprodukt Medien GmbH	
Prestel Verlag	
Putsche, Natalie	
Rat Pack Filmproduktion GmbH	
Recom Film GmbH & Co. KG	
Relevant Film Produktionsgesellschaft mbH	
Richtig Cool GmbH	
Rummelplatzmusik GbR Sandro De Lorenzo, Sarah Danzeisen	
Rundfunk Berlin-Brandenburg	
SAGAmedia Film- und Fernsehproduktion GmbH	
SAS PARADOXAL	

Produzierende	abhängig
SaXonia Media Filmproduktions-gesellschaft mbH	X
schawa tv GmbH	
Schernickau, Mirko	
Schiwago Film GmbH	
Schupp, Katja	
Senator Film Produktion GmbH	
Sendefähig GmbH	
SEO Entertainment GmbH	
Sieverding, Kai	
smile! producing GmbH	
Solis TV Film- und Fernsehproduktionen GmbH	
Sommerhaus Serien GmbH	
south & browse GmbH	
SPIEGEL TV GmbH	
Story House Productions GmbH	X
streetsfilm GmbH	
Studio Film Bilder GmbH	
Studio Jot GmbH	
SUNBIRD, Simon und Sprave GbR	
Sutor Kolonko e. K.	
Tangram International GmbH	
teamWerk. Die Filmproduktion GmbH	
telekult Film- und Medienproduktion GmbH	
Third Picture GbR	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk — 7/8
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
ThurnFilm GmbH	
Tomm, Emilia	
Tondowski Films GbR	
Trimafilm GmbH	
TRZ Media GmbH	
TV News Acher Film GmbH	
TVPRONTO	
TWENTYTWO Film GmbH	
UFA SHOW & FACTUAL GmbH	
Undone Work GmbH	
Vasoldt, Lutz	
Ventana-Film GmbH	
Verlag der Autoren GmbH & Co. KG	
Vibrophil Media GmbH	
Vincent Productions GmbH	
Virage Films Paris	
VON HELDEN UND GESTALTEN GmbH	
we are era GmbH	
Westdeutscher Rundfunk	
wetter.com GmbH	
whylder GmbH	
Wiebke Pöpel, deBunt Film	
Wiedemann & Berg Film GmbH	
Wood Water Films GmbH	
Wüste Medien GmbH	
Zeitsprung Pictures GmbH	
zero one film GmbH	
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	
Zoogency GmbH	
ZOVA FILMS UG (haftungsbeschränkt)	
Zum Goldenen Lamm Filmproduktion GmbH & Co. KG	
Zündholz Film- und Fernsehproduktion GbR	
Zweiundachtzig Medienproduktion GbR	

Eine Produktionsgesellschaft hat der Nennung im Produzentenbericht nicht zugestimmt.

6.8.5 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
Abacus Media Rights Limited	
afmproduction GmbH	
Arsenal Filmverleih GmbH	
Bavaria Media GmbH	X
C Major Entertainment GmbH	
Chromosom Film GmbH	
concertteam nrw GmbH	
Dogwoof Ltd.	
DR Byen	
DSP FOLD (2023) LIMITED	
EIKON Media GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk — 8/8
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Lizenzgebende	abhängig
Filmakademie Baden-Württemberg GmbH	
Filmperspektive GmbH	
Goldbeck, Christoph	
Guthknecht, Florian	
Herr!Media tv-productions GmbH	
Klambt Programmzeitschriften GmbH	
Lightdox SAS	
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	
Musikwirtschaft.de GmbH	
Neumann, Anna	
OPUS Arts & Entertainment GmbH	
P.S.E. Germany GmbH	
Point de Vue	
Red Rooster Musikproduktion GmbH	
sabotage films GmbH	
Screen Land Filmproduktion GmbH & Co. KG	
Smart Media GmbH	
Stirl, Andreas	
Studio Film Bilder GmbH	
STUDIOCANAL GmbH	
Sugar Filmproduktion GmbH	
Telepool GmbH	
TELMONDIS	
Ubisoft EMEA SAS	
Venal Virulent Video GbR	
Vidicom Media GmbH	
Weber, Burkard Maria	
Wild Bunch Germany GmbH	
Zieglerfilm Baden-Baden GmbH	

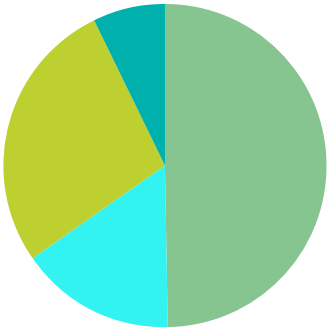
Alle Lizenzgebenden haben der Nennung im Produzentenbericht zugestimmt.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 1/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.9 Westdeutscher Rundfunk

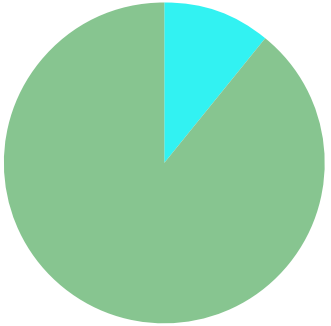
6.9.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	52.778,8	49,8
Mischproduktionen	16.437,3	15,5
Koproduktionen	29.142,9	27,5
Zwischensumme	98.359,00	92,7
Lizenzproduktionen	7.705,2	7,3
Gesamt	106.064,2	100,0



6.9.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produk-tionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	11.711,3	58,9	11.770,2	11,1
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	86.647,7	7.646,3	94.294,0	88,9
Gesamt	98.359,0	7.705,2	106.064,2	100,0



Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 2/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.9.3 Anteil nach Genre

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	18.620,5	63,1	18.683,6	17,6
darunter Dokumentationen	7.766,0	63,1	7.829,1	7,4
Kultur/Wissenschaft	12.400,8	634,3	13.035,1	12,3
darunter Dokumentationen	4.549,4	103,4	4.652,8	4,4
Religion	355,6	0,0	355,6	0,3
Sport	2.047,0	0,0	2.047,0	1,9
Fernsehfilm/Serie	40.722,8	4.107,5	44.830,3	42,3
darunter Kino	3.953,7	54,6	4.008,3	3,8
Spielfilm (Degeto)	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Unterhaltung	16.495,5	787,9	17.283,4	16,3
Musik	190,0	591,0	781,0	0,7
Familie	5.399,8	1.521,4	6.921,2	6,5
darunter Animation	1.298,8	334,6	1.633,4	1,5
Bildung/Beratung	1.141,1	0,0	1.141,1	1,1
Spot/Überleitung	985,9	0,0	985,9	0,9
Vorabend	0,0	0,0	0,0	0,0
Gesamt	98.359,0	7.705,2	106.064,2	100,0

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 3/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.9.4 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
2Bild TV Events & Media GmbH	
2Pilots Filmproduction GmbH	
7T1 Films GmbH	
a&o büro filmproduktion GmbH	
ACCENTUS Music GmbH	
ACT HeadQuarter Media GmbH	
AleXandra Schatz Filmproduktion GmbH	
alpha container GmbH	
ALPHA ENTERTAINMENT Film- und Fernseh-produktion GmbH	
Anna Blume Entertainment GmbH	
Ansager & Schnipselmann GmbH & Co. KG	
avanti media fiction GmbH	
B & B Film	
BachFilm	
Banijay Productions Germany GmbH	
Bantry Bay Productions GmbH	
Basis Berlin Filmproduktion GmbH	
Bavaria Entertainment GmbH	X
Bavaria Fiction GmbH	X
Beckground TV GmbH	
Beetz Brothers film production GmbH	
Berlin Producers Media GmbH	
Beta-Bande Flimmerware	
Bilderfest GmbH	
Bildergarten Entertainment GmbH	

Produzierende	abhängig
Bildersturm Filmproduktion GmbH	
Blue Monticola Film GmbH	
Bremedia Produktion GmbH	
Bricolage Studio GmbH	
BROADVIEW TV GmbH	
btf GmbH	
bunt.schoen.laut. Filmproduktion	
Burda Studios GmbH	
Butterfilm, Strobl & Weiler GbR	
Carpendale Productions WayneCarpendale	
Chinzilla Films GmbH	
Cine-Media-Television-Film	
Color of May UG (haftungsbeschränkt)	
Constantin Television GmbH	
DCM Pictures GmbH	
Deadpan Pictures Ltd.	
Delta TV Filmproduktion	
Denzel, Bertram	
Docdays Productions GmbH	
Doclights GmbH	
DRIVE beta GmbH	
Ehrenfilm GbR	
EIKON Media GmbH	
eitelsonnenschein GmbH	
Elsani Film GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 4/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Encanto Film- und Fernsehproduktions GmbH	
Endgame Entertainment GmbH	
Epik Filmproduktion GmbH	
Erzählfabrik GbR	
Eschata Film GmbH	
F.B.EYE Media Production & Service GmbH	
Fandango Produktions GmbH	
FarbFilmFreun.de GmbH & Co. KG	
Film Five GmbH	
filmfaust GmbH	
filmpool fiction GmbH	
Filmproduktion Loekenfranke GbR	
Filmwerkstatt Wien	
Flachbild GbR	
FLARE FILM GmbH	
FLASH Filmproduktion GmbH	
Florianfilm GmbH	
Florida Factual GmbH	
FLOW media company GmbH	
FYNAL AG	
gänsehaut medien OHG	
Gebrüder Beetz Filmprod. Lüneburg GmbH	
Geißendörfer Pictures GmbH	
German Dream Produktions GmbH	
Gionik Media GmbH	
Glisk GmbH	
good karma productions	

Produzierende	abhängig
Graef Screen Productions GmbH	
Gruppe 5 Filmproduktion GmbH	
Hafemann, Jens	
Hager Moss Film GmbH	
Hard Cash Productions Limited	
Haßler, Sebastian	
Heimatfilm GmbH & Co. KG	
Hornfilm Julia Horn	
HTTV Produktion	
I & U TV Produktion GmbH	
INDI Film GmbH	
infinito pictures, Zamani e. K.	
Isar Film Produktion GmbH	
ITV Studios Global Distribution Ltd.	
JABfilm	
Jens Hamann TV-Filmproduktion	
Jonnydepony BV	
Kanakfilm Berlin GmbH	
Kigali films Ralph Weihermann	
Kilimann – TV Produktion GmbH	
Klarlogo GmbH	
Klipp og Lim	
Kobalt Documentary GmbH	
KOOPERATIVE BERLIN Medienprod. KBM GmbH	
Labo M GmbH	
Längengrad Filmproduktion GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 5/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Lichtfilm GmbH	
Lieblingsfilm GmbH	
LIGHT & SHADOW GmbH	
Look! Film Production	
LOOKS Film & TV Produktionen GmbH	
M.E.Works GmbH	
Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	
Marco Polo Film AG	
Matthias Wegmann Filmproduktion	
media akzent tv-produktion GmbH	
Megaherz GmbH Film u. Fernsehen	
Mehrlicht ! Media GmbH	
Mein bewegtes Leben	
MFP GmbH	
Michael Klier Filmproduktion	
Mizzi Stock Entertain.Weerts Müller GbR	
Molina Film GmbH & Co. KG	
Moviepool GmbH	
Nachtmann & Silies GbR	
nautilusfilm GmbH	
Network Movie Film- und Fernseh-produktion GmbH	
Neue Bioskop Film GmbH	
Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	
nie und immer studios UG (haftungsbeschränkt)	
Nordend Film GmbH	
nuworX productions GmbH	

Produzierende	abhängig
Odeon Fiction GmbH	
One Two Films GmbH	
OneGate Media GmbH	
Palm, Sandra	
Pandora Filmproduktion GmbH	
Philip Gröning Filmproduktion	
Populärfilm Media GmbH	
Prima Doma TV Petra Domres	
Prime Productions GmbH	
Pro TV Produktion GmbH	
Producers at Work GmbH	
Reynard Films GmbH	
Riverside Entertainment GmbH	
Road Movies GmbH	
Rocket Beans Entertainment GmbH	
Rogan Productions Limited	
Rolf Möltgen Filmproduktion	
Rosa von Praunheim Filmproduktion	
Rowboat Film- und Fernsehproduktion GmbH	
RS-Film	
Rumpler Hahn Kamera Produktion GbR	
sagamedia Film- und Fernsehproduktion GmbH	
Sally Forth Cinema GmbH	
Schiwago Film GmbH	
Schnittstelle GmbH	
Schüller, Sabine	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 6/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Produzierende	abhängig
Sendefähig GmbH	
SEO Entertainment GmbH	
Skarabäus Entertainment GmbH	
solis TV Film- und Fernsehproduktion GmbH	
sounding images GmbH	
SPIEGEL TV GmbH	
Stephan Creydt TV Produktion	
Studio Hamburg Serienwerft GmbH	
Studio Huckepack	
Studio Soi GmbH & Co. KG Filmproduktion	
Südkino Filmproduktion GmbH	
taglicht media Film- & Fernsehproduktion GmbH	
TBV TV & Videoproduktion Blachetzki	
Telekult Film- und Medienproduktion GmbH	
TelluX-Film GmbH	
TESCHE Dokumentarfilm-Produktion	
tff Thomas Fischöder Filmproduktion	
Thiel Filmproduktion	
THURNFILM GmbH	
Triangolo GmbH	
Trickstudio Lutterbeck GmbH	
tvision GmbH	
Ulf Marquardt Medienproduktion	
unafilm GmbH	
VeyVey Films GbR	
Vincent productions GmbH	
vision X Mediengesellschaft mbH	
We are era GmbH	
Westside Filmproduktion GmbH	
White Mandala GmbH	
Wild Films, Lenz & Waldmann GbR	
Windlight Pictures GmbH	
Wood Water Films GmbH	
WQ Media GmbH	
X-FILME Creative Pool GmbH	
Zeitsprung Pictures GmbH	
Ziethen, Stefan	

Sieben Produktionsgesellschaften haben der Nennung im Produzentenbericht nicht zugestimmt.

6.9.5 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
3Boxmedia e. K.	
A&E Television Networks LLC	
Aardman Animations Ltd.	
Alamode Filmdistribution oHG	
Albatross World Sales GmbH	
Allen, Esme	
Arsenal Filmverleih GmbH	
Autentic GmbH	
AUTLOOK Filmsales GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 7/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Lizenzgebende	abhängig
Banijay Rights Ltd.	
Bernhard Fleischer Moving Images GmbH	
Beta-Film GmbH	
Brainpool TV GmbH	
C Major Entertainment GmbH	
Caligari International GmbH	
COIN FILM GmbH	
Constantin Film Vertriebs GmbH	
Crossing the Line Productions	
de Miguel Wessendorf, Karin	
Doclights GmbH	
eitelsonnenschein GmbH	
Fairy Bot GbR	
Film & Picture TV Distribution	
Film Produktion Stein e. K.	
Flachbild GbR	
hb all productions GmbH	
ifs Internationale Filmschule Köln gGmbH	
Interfilm Berlin Management GmbH	
Jürgen Lütz e. K. – Film Kino Text	
K5 International GmbH	
Kunsthochschule für Medien Köln	
Kurzfilm Agentur Hamburg e. V.	
Lobrecht, Felix	
London Film School	
Made In Germany Filmproduktion GmbH	
Marco Polo Film AG	

Lizenzgebende	abhängig
Mennle, Tobias	
Mercury Studios Media Ltd.	
naked eye filmproduction GmbH & Co. KG	
nautilusfilm GmbH	
NEW DOCS e. K.	
NFP marketing & distribution GmbH	
ÖFilm Dörr & Schlösser GmbH	
OneGate Media GmbH	
ORF-Enterprise GmbH & Co. KG	
Ouat Media Inc.	
Pandastorm Pictures GmbH	
Pandora Filmproduktion GmbH	
Paramount Pictures International Limited	
Philip Gröning Filmproduktion e. K.	
PLAION PICTURES GmbH	
Rai Com S.p.A.	
ro*co films international, llc	
Salzgeber & Co. Medien GmbH	
sounding images GmbH	
Studio.TV.Film GmbH	
STUDIOCANAL GmbH	
Telepool GmbH	
Terra Mater Studios GmbH	
Tobis Film GmbH	
Universal Studios Limited	
WDR mediagroup GmbH	X
Weltkino Filmverleih GmbH	

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk — 8/8
6.10 ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

Lizenzgebende	abhängig
White Light International Media Ltd.	
Wieland, Gernot	
WINDROSE	
X Verleih AG	
Your Family Entertainment AG	

Vier lizenzgebende Gesellschaften haben der Nennung im Produzentenbericht nicht zugestimmt.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH — 1/7

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.10 ARD Degeto Film GmbH

Vorwort

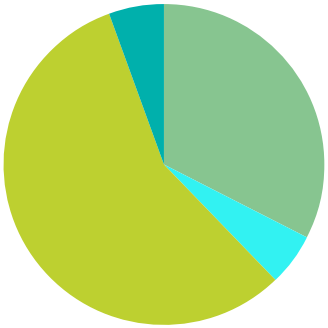
Die ARD Degeto Film GmbH (im Folgenden Degeto genannt) ist ein hundertprozentiges Tochterunternehmen der ARD. Ihre Gesellschafter sind die neun Landesrundfunkanstalten der ARD bzw. deren Werbetöchter. Gegenstand des Unternehmens sind die Beschaffung, die Verwaltung und die Veräußerung von Rechten an Spiel- und Fernsehfilmen sowie Serienprojekten für die Programme ihrer Gesellschafter. Dazu zählen Das Erste einschließlich des werbefinanzierten Vorabendprogramms sowie die ARD Mediathek, die Dritten Programme der Landesrundfunkanstalten (BR, hr, MDR, NDR, RB, rbb, SR, SWR, WDR), 3sat, ARTE sowie One und die weiteren ARD-Spartenkanäle. Die Degeto trägt dabei je nach Art und Weise der Programmbeschaffung redaktionelle, kaufmännische (Budgetverantwortung) und/oder rechtlich-administrative (Abschluss und Abwicklung von Verträgen) Verantwortung. Dazu zählen unter anderem auch die Herstellung von barrierefreien Fassungen sowie die Sendebandversorgung der verschiedenen Abspielstationen. Seit dem Jahr 2010 erfolgt die Programmbeschaffung der Gesellschaft im Kommissionsgeschäft, bei dem die Degeto selbst Vertragspartner wird und die im eigenen Namen erworbenen Rechte an Anstalten und Werbegesellschaften überträgt. Die Verantwortung der Degeto liegt in einer bestmöglichen und wirtschaftlichen Beschaffung sowie in der Erfüllung und Einhaltung des durch die ARD-Videoprogrammkonferenz vorgegebenen Rahmens.

Gegenstand des Unternehmens ist ferner die Erbringung von Dienstleistungen, die im Zusammenhang mit der Abrechnung von urheberrechtlichen und leistungsschutzrechtlichen Zahlungsansprüchen auf Basis der von den ARD-Anstalten verhandelten gemeinsamen Vergütungsregeln (GVR) bzw. entsprechenden Selbstverpflichtungen anfallen.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH — 2/7
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

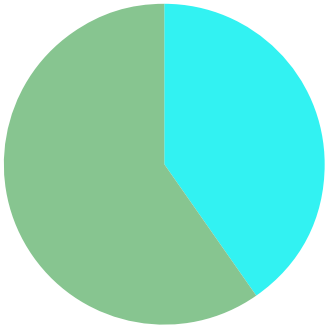
6.10.1 Anteil an Auftrags-, Misch-, Ko- und Lizenzproduktionen

2024	T€	%
Auftragsproduktionen	133.380,7	35,0
Mischproduktionen	19.438,0	5,1
Koproduktionen	203.606,2	53,4
Zwischensumme	356.424,9	93,4
Lizenzproduktionen	25.086,4	6,6
Gesamt	381.511,3	100,0



6.10.2 Anteil an abhängig und unabhängig Produzierenden und Lizenzgebenden

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduk-tionen	Lizenz-produktio-nen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Abhängig Produzierende/ Lizenzgebende	137.783,4	21,4	137.804,8	36,1
Unabhängig Produzierende/ Lizenzgebende	218.641,5	25.065,0	243.706,5	63,9
Gesamt	356.424,9	25.086,4	381.511,3	100,0



Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH — 3/7

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

6.10.3 Anteil nach Genre

2024	Auftrags-, Misch- und Koproduktionen	Lizenzproduktionen	Volumen gesamt	Volumen gesamt
	T€	T€	T€	%
Politik/Gesellschaft	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Dokumentationen	0,0	0,0	0,0	0,0
Kultur/Wissenschaft	0,0	0,0	0,0	0,0
darunter Dokumentationen	0,0	0,0	0,0	0,0
Religion	0,0	0,0	0,0	0,0
Sport	0,0	0,0	0,0	0,0
Fernsehfilm/Serie	25.400,7	0,0	25.400,7	6,7
darunter Kino	0,0	0,0	0,0	0,0
Spielfilm (Degeto)	254.348,6	17.963,4	272.312,0	71,4
darunter Kino	2.265,1	12.572,5	14.837,6	3,9
Unterhaltung	0,0	0,0	0,0	0,0
Musik	0,0	0,0	0,0	0,0
Familie	4.362,7	0,0	4.362,7	1,1
darunter Animation	270,0	0,0	270,0	0,1
Bildung/Beratung	0,0	0,0	0,0	0,0
Spot/Überleitung	0,0	0,0	0,0	0,0
Vorabend*	72.312,9	7.123,0	79.435,9	20,8
Gesamt	356.424,9	25.086,4	381.511,3	100,0

* *Im Genre Vorabend ist ein Volumen von 175,5 T € enthalten, das über die WDR mediagroup GmbH beauftragt wurde. Da die Meldung des Vorabends kumuliert durch die Degeto erfolgen soll, ist dieser Wert oben ergänzt. Die Zahlen basieren auf einer Zulieferung der WDR mediagroup GmbH und werden nicht von der Degeto geprüft.*

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
6.1 Bayerischer Rundfunk
6.2 Hessischer Rundfunk
6.3 Mitteldeutscher Rundfunk
6.4 Norddeutscher Rundfunk
6.5 Radio Bremen
6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
6.7 Saarländischer Rundfunk
6.8 Südwestrundfunk
6.9 Westdeutscher Rundfunk
6.10 ARD Degeto Film GmbH — 4/7
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
Impressum

6.10.4 Abhängig/unabhängig Produzierende/Lizenzgebende 2024

Im Produzentenbericht soll zwischen abhängigen und unabhängigen Produzierenden und Lizenzgebenden differenziert werden. Dabei gelten für die Degeto solche Unternehmen als abhängig, an denen die Landesrundfunkanstalten unmittelbar und mittelbar gesellschaftsrechtlich beteiligt sind. Die folgende Übersicht führt alle Produzierenden auf, an die im Berichtsjahr Gelder für einen wertschöpfenden Prozess geflossen sind. Die Zuordnung der Produktionsfirmen zu abhängig oder unabhängig erfolgte gemäß Meldung der Landesrundfunkanstalten; hierfür übernimmt die Degeto keine Gewähr.

6.10.5 Liste der Produzierenden

Produzierende	abhängig
307 production GmbH	X
All3Media International Ltd.	
Allegro Filmproduktionsgesellschaft mbH	
all-in-production GmbH	
Alpha Entertainment Film- und Fernsehproduktion GmbH	
Amalia Film GMBH	X
ANDERTHALB Medienproduktion GmbH	
Atalante Film GmbH	
Bantry Bay Productions GmbH	
Bavaria Entertainment GmbH	X
Bavaria Fiction GmbH	X
Bildergarten Entertainment GmbH	
Blue Spirit Productions	
Bremedia Produktion GmbH	X
btf GmbH	
Calypso Entertainment GmbH	
Claussen + Putz Filmproduktion GmbH	

Produzierende	abhängig
Constantin Entertainment GmbH	
Constantin Film Produktion GmbH	
Constantin Television GmbH	
Deutsche Filmakademie Produktion GmbH	
die film GmbH	
DOKFILM GmbH	X
Dreamtool Entertainment GmbH	
Eikon Media GmbH	
fandango Film- TV- Internet Produktions GmbH	
FFP New Media GmbH	
filmpool fiction GmbH	
Flare Film GmbH	
Florianfilm GmbH	
Florida Film GmbH	
Geißendörfer Pictures GmbH	
good friends Filmproduktions GmbH	
Graf Film GmbH	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH — 5/7

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Produzierende	abhängig
Hager Moss Film GmbH	
High Fidelity Pictures GmbH	
Isarstraßen Film GmbH & Co. KG	
ITV Studios Germany GmbH	
Krebs & Krappen Film GmbH	
kurhaus production Film & Medien GmbH	
Lailaps Films GmbH, A Studiocanal Company	
LETTERBOX FILMPRODUKTION GmbH	X
Lucky Bird Pictures GmbH	
Lukas & Ben GbR Lankisch und Turlach	
MadeFor Film GmbH	
Majestic Filmproduktion GmbH	
MERFEE Film- und Fernsehproduktions-GmbH	
Mia Wallace Productions GmbH	
MOLINA FILM GmbH & Co. KG	
MOOVIE GmbH	
MR FILM Kurt Mrkwicka Ges.m.b.H.	
ndF Berlin GmbH	
Network Movie Film- und Fernsehproduktion GmbH	
Neue Bioskop Film GmbH	
NEUESUPER GmbH	
new!move films GmbH	
NFP media rights GmbH & Co. KG	
NFP neue film produktion GmbH	
Nordfilm GmbH	X

Produzierende	abhängig
NORDPOLARIS GmbH	
Odeon Fiction GmbH	
OLGA FILM GmbH	
Paloma Pictures GmbH	
PANTALEON Films GmbH	
Picture Me Rollin GmbH	
Polyphon Film- und Fernsehgesellschaft mbH	X
Producers at Work Film GmbH	
Rat Pack Filmproduktion GmbH	
Razor Film Produktion GmbH	
REAL FILM Berlin GmbH	X
Relevant Film Produktion GmbH	
Roxy Film GmbH	
Saxonia Media Filmproduktions-gesellschaft mbH	X
Schiwago Film GmbH	
Sommerhaus Serien GmbH	
Sperl Film + Fernsehproduktion GmbH	
Story House Pictures GmbH	X
Studio Hamburg Serienwerft GmbH	X
SUPERFILM Filmproduktions GmbH	
svenson suite	
Syrreal Dogs GmbH	
TELLUX-Film GmbH Dresden	X
Tivoli Film Produktion GmbH	
Triple Pictures GmbH	
Turbine Studios GmbH	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH — 6/7

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Produzierende	abhängig
Turbokultur GmbH	
UFA Fiction GmbH	
UFA Show & Factual GmbH	
Viaplay Group AB	
W & B Television GmbH	
Walker + Worm Film GmbH & Co. KG	
Warner Bros. International Television Production Deutschland GmbH	
Westside Filmproduktion GmbH	
Wüste Medien GmbH	
X Filme Creative Pool GmbH	
Yellow Bird Sweden AB	
Zeitgeist Filmproduktion GmbH & Co. KG	
Zeitsprung Pictures GmbH	
Zieglerfilm Köln GmbH	

Eine Produktionsgesellschaften hat der Nennung im Produzentenbericht nicht zugestimmt.

6.10.6 Liste der Lizenzgebenden

Lizenzgebende	abhängig
2eleven musik e. K.	
All3Media International Ltd.	
Allegro Filmproduktionsgesellschaft mbH	
Argos Films SAS	
Atlas Film GmbH	
Bavaria Media GmbH	X
Beta Film GmbH	
CONQUEST	
Constantin Film Produktion GmbH	
DCM Film Distribution GmbH	
Desert Flower Filmproduktion GmbH	
Deutsche Filmakademie e. V.	
Épicentre Films SARL	
Fifth Season, LLC	
Gaumont GmbH	
GEM Entertainment	
ITV Studios Global Distribution Ltd.	
LEONINE Distribution GmbH	
LEONINE Licensing GmbH	
Mediawan rights	
MGM International Television Distribution Inc.	
Neue Visionen Filmverleih GmbH	
Orange Studios SAS	
Österreichischer Rundfunk	
PANAME DISTRIBUTION SAS	
Pathé Films SAS	
Piffl Medien GmbH	
PLAION PICTURES GmbH	
Praesens-Film AG	
Seitz GmbH Filmproduktion	
Seven.One Entertainment Group GmbH	

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

6.1 Bayerischer Rundfunk

6.2 Hessischer Rundfunk

6.3 Mitteldeutscher Rundfunk

6.4 Norddeutscher Rundfunk

6.5 Radio Bremen

6.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

6.7 Saarländischer Rundfunk

6.8 Südwestrundfunk

6.9 Westdeutscher Rundfunk

6.10 ARD Degeto Film GmbH — 7/7

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

Impressum

Lizenzgebende	abhängig
Societé d'Exploitation des Films majestic	
SOFINGERIE 5 FCM	
Splendid Film GmbH	
SRF Schweizer Radio und Fernsehen	
STUDIOCANAL GmbH	
Viaplay Group AB	
Weltkino Filmverleih GmbH	
Wild Bunch Germany GmbH	
Wild Bunch SA	
X Verleih AG	
Yellow Bird Sweden AB	

EIne lizenzgebende Gesellschaft hat der Nennung im Produzentenbericht nicht zugestimmt.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der Degeto

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk — 1/5

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

Internes Regelwerk zur Programmvergabe

Auszug aus der Dienstanweisung 6.77 (Stand: 18.07.2024) Verträge für Auftragsproduktionen, teilfinanzierte Auftragsproduktionen, Mischproduktionen und Koproduktionen für die Fernsehprogramme, Hörfunkprogramme und Telemedien

1 ZWECK UND GELTUNGSBEREICH

1.1 Die nachfolgenden Vorschriften regeln die qualitative, wirtschaftliche und transparente Planung, Auswahl, Vergabe und Kontrolle von Auftrags- und Koproduktionen, die vom Bayerischen Rundfunk realisiert bzw. finanziert werden, sie gelten entsprechend für Produktionsvorbereitungsverträge und Synchronisationsverträge.

1.2 Sie umfassen alle Programmvorhaben- und Telemedienprojekte* unabhängig davon, aus welchen Mitteln deren Finanzierung erfolgt. Auch Projekte, die Elemente von Fernsehen und Telemedien enthalten, bzw. Transmedia-Projekte sind im Geltungsbereich dieser Dienstanweisung enthalten.

1.3 Für Auftrags- und Koproduktionen, die zum Hauptzweck der Ausstrahlung im Hörfunk oder der Online-Nutzung hergestellt werden, gelten die Vorschriften dieser Dienstanweisung mit den in den Ziffern 3.3, 4.1 und 7.1 bezeichneten Besonderheiten.

1.4 Für Mischproduktionen (Eigenproduktionen mit Teilproduzentenleistungen) gilt diese Dienstanweisung entsprechend. Voraussetzung ist, dass die externe Produktionsleistung den Erwerb eines relevanten Umfangs an Urheber- und Leistungsschutzrechten beinhaltet. Hierüber entscheidet die Abteilung Rechtemanagement und -strategie (RM-S)**.

* *Unter Telemedien im Sinne dieser Dienstanweisung sind alle gesetzlich übertragenen oder nach erfolgreichem Drei-Stufen-Test zulässigen Telemedienangebote zu verstehen (§§ 11 d in Verbindung mit 11 f RStV). Eingeschlossen sind auch alle sog. netzspezifischen Angebotsformen (z. B. Streaming, Web-Only-Angebote, Previews) sowie dazugehörige Apps und ggf. vergleichbare Anwendungen.*
Die Telemedien im Sinne dieser Dienstanweisung werden derzeit insbesondere auf br.de, im Bayern- bzw. ARD-alpha-Text und als vom BR verantwortete Inhalte auf Drittplattformen angeboten. Mit Drittplattformen sind externe Internetplattformen, z. B. YouTube-Kanäle oder Soziale Netzwerke gemeint.

** *Die Abteilung Rechtemanagement und -strategie (RM-S) der Juristischen Direktion besteht u. a. aus den Einheiten Rechtemanagement, Lizenzerwerb sowie Auftrags- und Koproduktionen.*

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk — 2/5

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

1.5 Die Vergabe rein technischer Dienstleistungen (nach der Beschaffungsordnung) erfolgt über die HA Allgemeine Dienste/Zentraleinkauf (DA 4.04). Voraussetzung dafür ist, dass die externe Dienst- oder Produktionsleistung nicht den Erwerb eines relevanten Umfangs an Urheber- und Leistungsschutzrechten beinhaltet.

1.7 Ergänzend zu den Bestimmungen der DA 6.77 sind die von der ARD mit der Produzentenallianz verabschiedeten „Eckpunkte für ausgewogene Vertragsbedingungen und eine faire Aufteilung der Verwertungsrechte bei Produktionen für die Genres Fiktion, Unterhaltung und Dokumentationen“ („Eckpunkte“) in der jeweils gültigen Fassung beim Abschluss von Auftragsproduktionen zu beachten.

2 […]

3 PROGRAMM- UND PRODUKTIONS-PLANUNG

3.1 Die Verwirklichung von Auftrags- und Koproduktionen sowie von Mischproduktionen (Eigenproduktionen mit Teilproduzentenleistungen) erfolgt im Rahmen der Programm- und Produktionsplanung der Programmdirektion Kultur, der Programmdirektion Information bzw. der Produktions- und Technikdirektion (siehe BA 6.66, in Überarbeitung.)

3.2 Stoffentwicklungen und Projektideen werden von der Redaktion in die Projektplangespräche oder mittels Projektantrag eingebracht. Zu diesem Zeitpunkt dürfen keine verbindlichen Zusagen an externe Firmen gegeben werden. Zusagen inhaltlicher und finanzieller Art setzen die Projektgenehmigung durch die zuständige Programmdirektion voraus.

Dies gilt grundsätzlich auch für Absichtserklärungen (Letters of Intent). Sofern diese Absichtserklärungen aber vor der Projektgenehmigung benötigt werden (z. B. zum Erhalt von Fördermitteln), sind sie in Abstimmung mit RM-S/Auftrags- und Koproduktionen so zu formulieren, dass seitens der potenziellen Vertragspartner hieraus keine Ansprüche abgeleitet werden können. Insbesondere ist der Vorbehalt der Genehmigung durch die zuständige Programmdirektion in die Absichtserklärung mit aufzunehmen.

4 PRODUZENTENAUSWAHL BEI EXTERNEN VERGABEN

4.1 Um die Wirtschaftlichkeit der Entscheidung zu gewährleisten, sollten, wenn möglich, von mehreren geeigneten Produktionsfirmen für das vorgesehene Projekt vergleichbare Angebote eingeholt werden. Ausnahmefälle sind durch die Redaktionen zusammen mit den jeweiligen Programmbereichsleitungen zu begründen (Formblatt F/270: Produzentenauswahl). Für Auftrags- und Koproduktionen, die zum Hauptzweck der Ausstrahlung im Hörfunk oder der Online-Nutzung hergestellt werden, wird in geeigneter Form sichergestellt, dass eine entsprechende Begründung erfolgt.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk — 3/5

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

4.2 Die jeweilige Redaktion trifft gemeinsam mit der Programmbereichsleitung die Auswahl der an der Angebotseinholung zu beteiligenden Produktionsfirmen. Die Angebotseinholung erfolgt in einem formellen und transparenten Verfahren unter Beachtung von Wettbewerbsbedingungen und dem Vier-Augen-Prinzip. Hierbei übernimmt RM-S/Auftrags- und Koproduktionen in Abstimmung mit der Trimedialen Programmwirtschaft die Überprüfung der Wirtschaftlichkeit hinsichtlich der finanziellen Aspekte, die Redaktion die Überprüfung hinsichtlich der inhaltlich qualitativen Aspekte. Der Zuschlag erfolgt aufgrund des nach programmlichen Maßgaben erforderlichen qualitativen Anspruchs unter Berücksichtigung der Wirtschaftlichkeit. Die Zustimmung der Programmbereichsleitung ist einzuholen.

4.3 Wurde die Idee von einer Produktionsfirma an den BR herangetragen und hat sich die Redaktion aufgrund dieses Stoffvorschlages für die Weiterentwicklung entschieden, ist die Firmenauswahl zwangsläufig vorgegeben. Hier kann eine wirtschaftliche Entscheidung ausschließlich über eine Kalkulationsprüfung herbeigeführt werden.

4.4 Die Gründe für die Auswahl der Produktionsfirma sowie auch mündliche Verhandlungen sind schriftlich und nachvollziehbar zu dokumentieren. RM-S/Auftrags- und Koproduktionen überprüft die Gründe hinsichtlich ihrer Plausibilität. Sofern die Begründung nicht plausibel erscheint, kann RM-S/Auftrags- und Koproduktionen nach eigenem Ermessen Nachbesserungen in der Begründung und ihrer Dokumentation von den Programmbereichen einfordern.

5 KALKULATIONSPRÜFUNG

5.1 Die Kalkulation für eine Produktion im Anwendungsbereich dieser Dienstanweisung sollte grundsätzlich nach einem einheitlichen Schema aufgestellt werden und alle für die Produktion relevanten Kosten enthalten. Sie ist der für die Kalkulationsprüfung zuständigen RM-S/Auftrags- und Koproduktionen rechtzeitig vorzulegen. Die Kalkulationsprüfung hat grundsätzlich spätestens vor Genehmigung des Projekts durch die zuständige Programmdirektion im Projektantragsverfahren zu erfolgen.

6 VERTRAGSVERHANDLUNG

6.1 Die Vertragsverhandlungen sind grundsätzlich unter Beteiligung von RM-S/Auftrags- und Koproduktionen im Vier-Augen-Prinzip rechtzeitig vor Drehbeginn zu führen. Die Programmbereichsleitung als Budgetverantwortliche stellt außerdem sicher, dass fallweise die Abteilung Trimediale Produktionssteuerung und soweit erforderlich auch noch fachlich betroffene Bereiche (z. B. Referat Steuern, Abt. Finanzen und Projekte insbesondere Referat Versicherungen) miteinbezogen werden. Mit der Produktionsfirma werden grundsätzlich nur Festpreise verhandelt. Folglich werden nachträglich deklarierte Mehrkosten nicht anerkannt und keine Nachschüsse geleistet (siehe Ziffer 8.1 „Vertragsergänzungen“).

6.2 Nach erzieltem Einvernehmen mit der Produktionsfirma ist ein Verhandlungsprotokoll zu erstellen, in dem die wesentlichen Verhandlungsergebnisse und der Vorbehalt der Zustimmung der zuständigen Programm-

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk — 4/5

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

direktion enthalten sind. Es ist darauf hinzuweisen, dass sich hieraus noch keine vertraglichen Verpflichtungen ableiten lassen. Das Protokoll ist an die an der Verhandlung beteiligten Stellen zu verteilen.

7 VERTRAGSABSCHLUSS

7.1 Der Abschluss des Vertrages ist von der jeweiligen Redaktion mit dem Antrag auf Vertragsausfertigung förmlich zu veranlassen und den im Formular vorgesehenen Stellen vorzulegen. Projektanträge und Verträge müssen vor Produktionsbeginn unterschrieben vorliegen. Ausnahmefälle sind von der zuständigen Direktion vorab zu genehmigen.

7.2 Nach Abstimmung mit den zuständigen Stellen beantragt die verantwortliche Redaktion über die Programmbereichsleitung bei RM-S/Auftrags- und Koproduktionen die Erstellung des Vertrages. Der Vertragsentwurf ist durch die mit dem Vorgang befassten Stellen, insbesondere Programmbereichsleitung und zuständige Redaktion, zu prüfen. Nach deren Zustimmung bzw. Einarbeitung der Änderungswünsche leitet RM-S/Auftrags- und Koproduktionen den Vertragsentwurf unter Vorbehalt an den Vertragspartner. Hat der Vertragspartner Änderungswünsche, verhandelt er diese mit RM-S/Auftrags- und Koproduktionen, die bei Bedarf die anderen mit dem Vertragsabschluss befassten Stellen miteinbezieht. Nach endgültiger Einigung wird der Vertrag nach Freigabe durch die zuständige Direktion sowie durch die Juristische Direktion von RM-S/Auftrags- und Koproduktionen unterzeichnet und an den Vertragspartner zur Gegenzeichnung übermittelt. Nach Eingang erhalten die zuständigen Stellen den abgeschlossenen Vertrag in elektronischer Form von RM-S/Auftrags- und Koproduktionen. Der rechtsgültige Vertrag wird bei RM-S/Auftrags- und Koproduktionen in Papierform aufbewahrt und elektronisch gespeichert.

7.3 Soweit der BR Beistellungsleistungen einbringt, ist durch die Direktion Produktion und Technik eine gesonderte Produktionsvereinbarung abzuschließen. Sie ist wesentlicher Bestandteil des Hauptvertrages und der dem Vertrag zugrundeliegenden Kalkulationen bzw. Festpreisvereinbarung (siehe DA 7.37 „Produktionsvereinbarung“).

8 PROJEKTBEGLEITUNG UND PROJEKTABSCHLUSS

8.1 Während der Abwicklung der Produktion sind alle wesentlichen Gespräche, die Einfluss auf die wechselseitigen Verpflichtungen der Vertragspartner haben können, nachvollziehbar zu dokumentieren. Eigene und entgegengenommene Zusagen sollten gegenüber dem Geschäftspartner immer schriftlich bestätigt werden. Bei Änderungen von Vertragskonditionen wie Liefer- und Zahlungsfristen oder Preisänderungen sind Vertragsergänzungen erforderlich. Diese können nur von den für den Vertragsabschluss zuständigen Stellen vereinbart werden.

8.2 Sofern Produktionsfirmen laut Vertrag verpflichtet sind, weitere Unterlagen bzw. Nachweise dem BR vorzulegen, so sind diese von der verantwortlichen Redaktion anzufordern und an die zuständigen Stellen (z. B. RM-S/

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk — 5/5

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

Rechtemanagement, Abt. Finanzen und Projekte, insbesondere Referat Versicherungen) weiterzuleiten.

8.3 Bei signifikanten Problemen der Vertragsabwicklung ist die Redaktion verpflichtet, unverzüglich die Programmbereichsleitung zu informieren. Die Programmbereichsleitung entscheidet über die Notwendigkeit der Informationsweitergabe an die zuständige Programmdirektion und ggf. an weitere Stellen des BR (z. B. RM-S/ Rechtemanagement, Abt. Finanzen und Projekte, insbesondere Referat Versicherungen). Bei Verzug (z. B. verspätete Rohschnittabnahme, Ablieferung und Endabnahme) sind die erforderlichen Maßnahmen (schriftliche Mahnung, Fristsetzung) ggf. in Abstimmung mit der Juristischen Direktion zu ergreifen.

8.4 Die Redaktion prüft die Produktion bei Rohschnitt- und Endabnahme. Das Ergebnis ist in einer Abnahmebestätigung festzuhalten und wird an die entsprechenden Stellen weitergeleitet. Die technische Abnahme erfolgt durch die Abteilung Design- und Editingservice gemeinsam mit der zuständigen Redaktion und ist ebenfalls zu dokumentieren. Alle Abnahmen sind nach dem Vier-Augen-Prinzip durchzuführen. Des Weiteren ist ein Produktionshilfe-Schlussbericht zu erstellen. Die Bestätigung der redaktionellen und technischen Endabnahme sowie der vorgelegte und von der Redaktion geprüfte Produktionshilfe-Schlussbericht dienen RM-S/Rechtemanagement als Zahlungsgrundlage.

9 ZAHLUNGSABWICKLUNG UND ABRECHNUNG

9.1 RM-S/Rechtemanagement ist für die Zahlungsabwicklung der Produktion zuständig. Anzahlungen (d. h. Zahlungen vor erfolgter Gegenleistung) dürfen Auftragnehmern nur nach Vorlage einer entsprechenden Bankbürgschaft gezahlt werden. Die Anzahlungen und die Zahlung der letzten Vertragsrate sind an gewisse Voraussetzungen gebunden, die einzelvertraglich geregelt werden. Diese Voraussetzungen sind zwingend zu erfüllen, die ggf. erforderlichen Unterlagen (z. B. endgültige Finanzierungsübersicht, Produktionshilfe-Schlussbericht, Musik- und Schnittliste einschließlich der Liste des Fremdfilm- und Fremdbildmaterials) hat die Redaktion anzufordern, zur Dokumentation aufzubewahren und in Kopie RM-S/Rechtemanagement weiterzuleiten.

9.2 Die Rückgabe von Bankbürgschaften an Produktionsfirmen darf erst erfolgen, wenn die Redaktion über die Programmbereichsleitung die Sendefähigkeit der Produktion schriftlich bestätigt hat, und nach redaktioneller und technischer Abnahme sowie nach Vorlage des geprüften Produktionshilfe-Schlussberichts. Zuständig für die Rückgabe von Bankbürgschaften ist ausschließlich RM-S/Rechtemanagement.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk — 1/2

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.2 Hessischer Rundfunk

Auszug aus der Dienstanweisung des Hessischen Rundfunks Dienstanweisung Regelwerk für audio-visuelle Co- und Auftragsproduktionen

2. Ablauf der Produzentenauswahl

2.1. Ausschreibungsverfahren

Grundsätzlich gilt, dass mehrere Angebote in einem geordneten Ausschreibungsverfahren eingeholt werden sollen.
[...]

2.2. Auswahl des Produzenten ohne Ausschreibung (sog. „freie Vergabe“)

Sofern eine Bindung an eine Produktionsfirma gegeben ist, kann die inhaltlich zuständige Direktion die Entscheidung treffen, von der Durchführung eines Ausschreibungsverfahrens abzusehen.

Eine solche Bindung kann insbesondere vorliegen, wenn

- die Rechte des Programmprojektes bei dieser Firma liegen,
- die Idee vom Produzenten eingebracht wurde oder
- die Voraussetzungen, produktionstechnisch und/ oder inhaltlich, eine Produktion ohne diesen Produzenten nicht zuließen.

[...]

3. Verhandlungsvorbereitung

3.1 Kalkulationsprüfung

Um eine unabhängige Prüfung und eine Funktionstrennung zu der Redaktion sicherzustellen, ist die Kalkulationsprüfung durch die Produktionsleitung vorzunehmen. Die Kalkulationsprüfung erfolgt auf der Grundlage der eingereichten detaillierten Unterlagen:

- Redaktionell vorgegebene Programmbeschreibung (z. B. Drehbuch, Exposé, Konzeptbeschreibung),
- Drehplan, Produktionsablaufplan,
- Ausführliche Kalkulation mit Anlagen (z. B. Angebote externer Dienstleister),
- Stab-, Besetzungs-, Motivlisten, – Endfertigungsplan, – Finanzierungsplan (bei teilfinanzierten Projekten).

Die Prüfung der Kalkulation ist von der Produktionsleitung unter Einbeziehung der Redaktion so zu dokumentieren, dass die Prüfungshandlungen sowie die Bewertungen der Angebote nachvollzogen werden können. [...]

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk — 2/2

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

4. Verhandlungsphase

Die Verhandlungen mit der ausgewählten Produktionsfirma werden durch Redaktion, HoLi und Produktionsleitung geführt, wobei letzterer die Verhandlungsführung obliegt. Dabei sind sowohl die wirtschaftlichen und produktionstechnischen Interessen als auch die qualitativen und kreativen Aspekte des hr zu berücksichtigen. Neben Kostenaspekten sind auch die Branchenkompetenz und die Bonität der Produktionsfirma (bspw. durch Einholung einer Wirtschaftsauskunft) zu prüfen.

Die Ergebnisse der jeweiligen Verhandlung sind durch die zuständige Produktionsleitung zu protokollieren.

5. Die Vergabe

5.1 Vergabeentscheidung

Auf Grundlage der erzielten Verhandlungsergebnisse wird ein Antrag auf Abschluss eines Produktionsvertrags gemeinschaftlich durch die zuständige Produktionsleitung und die Redaktion erstellt. Der Antrag durchläuft die genehmigenden und beaufsichtigenden Stellen des hr (inhaltlich zuständige Direktion/Programmbereichsleitung/ Mittelstellenleitung) und beauftragt die vertragsausbringende Stelle des hr (HoLi).

5.2 Vertragsabschluss

Die Vertragserstellung erfolgt nach Maßgabe des Antrags zum Abschluss eines Produktionsvertrags.

[...]

6. Abnahme der Co-/Auftragsproduktion

Die Abnahme bestätigt, dass die vertragsgemäße Leistung vom Produzenten erbracht wurde und hat eine rechtsverbindliche Bedeutung für den ordnungsgemäßen Abschluss des Co-/Auftragsproduktionsvorgangs. Die inhaltliche Abnahme der Co-/Auftragsproduktion ist durch die Redaktion und die wirtschaftliche Abnahme durch die Produktionsleitung vorzunehmen und zu dokumentieren. Zudem findet eine technische Abnahme statt.

Der Endabnahme können vertragsgemäß gestaffelte Teilabnahmen vorgeschaltet sein, die den ordnungsgemäßen Herstellungsprozess der Co-/Auftragsproduktion begleiten.

7. Zahlung

Die Zahlung(en) an den Produzenten erfolgen entsprechend dem vertraglich vereinbarten Zahlungsplan und setzen die Abnahmeerklärungen sowie die Vorlage der sonstigen vereinbarten Unterlagen voraus. Sowohl Leistungen des Produzenten als auch Zahlungen des hr vor Vertragsabschluss sollen vermieden werden. Vorauszahlungen sind in der Regel durch geeignete Sicherungsformen (z. B. Bürgschaften, Versicherungen) abzusichern und später zu verrechnen. Als weiteres Sicherungsmittel ist grundsätzlich ein Sicherungsübereignungsvertrag zu schließen.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 1/7

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

Auszug aus der Dienstanweisung Herstellungsordnung in der Fassung vom 01.02.2025

7 Programmbeschaffung

7.1 Auftragsproduktionen (inkl. Kleiner Programmankauf)

7.1.1 Angebotsverfahren

(1) Liegen die Rechte bzw. die Entwicklung einer Idee oder eines Konzepts für ein Programmangebot mit einem voraussichtlichen Auftragswert über 125.000 € (brutto) beim MDR, so müssen mindestens drei Angebote bei externen Produktionsfirmen eingeholt werden. Begründete Ausnahmefälle bedürfen der schriftlichen Genehmigung durch den/die zuständige/n Programmdirektor/-in. Die Sachgründe für die Ausnahmegenehmigung sind in der Produktionsakte und im SAP zu dokumentieren.

(2) Grundlage für die Angebotseinholung sind detaillierte Konzept- bzw. Sendeplatzbeschreibungen, eine Kostenschätzung sowie weitere relevante Projektunterlagen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzenten für das Programmangebot und die Erstellung identischer Aufforderungen zur Angebotsabgabe sind die Kostenstellenverantwortlichen und die Mitarbeitenden der Herstellungsleitungen bzw. der Produktionsmanagements in den LFH.

(3) Die Detailvorgaben bezüglich der Anforderungen an die Angebotsverfahren in den Programmdirektionen werden in bereichsspezifischen Prozessen geregelt.

(4) Liegen die Rechte bei einem/einer externen Produzenten/-in, entfällt die Angebotseinholung gem. Ziff. 7.1.1, Ziff. 7.1.2, weil in diesen Fällen nur dieser/diese Produzent/-in Betracht kommt.

7.1.2 Fortführung von Reihen- und Serienproduktionen

(1) Soweit nach Angebotsverfahren beauftragte Reihen- und Serienproduktionen mit dem/der bisherigen Produzenten/-in fortgeführt werden sollen, muss die Fortführung spätestens vier Jahre nach Erstbeauftragung zwingend überprüft werden. Spätestens nach Ablauf von 12 Jahren nach Erstbeauftragung ist erneut ein Angebotsverfahren durchzuführen, d. h. es dürfen maximal zwei Angebotsverzichte erklärt werden.

(2) Die Prüfung der fortführenden Beauftragung über vier Jahre hinaus erfolgt durch die zuständige Hauptredaktionsleitung. Die Entscheidung zur Fortführung ist schriftlich zu begründen. Der/die zuständige Programmdirektor/-in muss der geplanten Fortführung schriftlich zustimmen. Soweit diese Zustimmung nicht erteilt wird, ist spätestens vier Jahre nach Erstbeauftragung ein Angebotsverfahren nach Ziff. 7.1.1. erneut einzuleiten.

(3) Die zuständige Hauptredaktionsleitung hat die Prüfung mit Blick auf vertragliche Laufzeiten bzw. etwaige Kündigungsfristen rechtzeitig durchzuführen.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 2/7

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

(4) Die Produzentin/der Produzent ist ausdrücklich auf den Vorbehalt bzgl. der Zustimmung des/der zuständigen Programmdirektors/-in hinzuweisen.

7.1.3 Kalkulationsprüfung ab 50 T€

In die Prüfung der Kalkulation von Auftragsproduktionen ab einem Wert von 50.000 € (brutto) ist die HA Gestaltung und Produktion der Betriebsdirektion einzubeziehen.

7.1.4 Verfahren bei Designvorhaben/-projekten

Die unter den Ziffern 7.1.1 bis 7.1.3 beschriebenen Verfahren gelten entsprechend für Designprojekte.

7.1.5 Verfahren beim kleinen Programmankauf

(1) Im Rahmen des sog. „Kleinen Programmankaufs“ gem. Ziffer 6.2 der Dienstanweisung Vertretungsberechtigung werden Programmverträge durch die hierzu berechtigten Programmdirektionen mittels der von der Juristischen Direktion in Abstimmung mit der Abteilung Lizenzen und Rechtemanagement erstellten Musterverträge selbst erstellt.

(2) Die Beschaffung von Programmleistungen über den „Kleinen Programmankauf“ ist nur möglich, soweit der „Kleine Programmankauf“ in der jeweiligen Programmdirektion in Abstimmung mit der Abteilung Lizenzen/Rechtemanagement eingeführt wurde.

(3) Ist zu erwarten, dass die Anzahl der Beauftragungen pro Vertragspartner im Kalenderjahr zehn Verträge übersteigt, so ist ein Rahmenvertrag mit dem Vertragspartner abzuschließen. Verantwortlich für die Auswahl geeigneter Produzenten für den Abschluss eines Rahmenvertrages sind die Kostenstellenverantwortlichen bzw. die vertretungsberechtigte Redaktionsleitung der HA und die zuständige Produktionsleitung. Die Gründe für die Auswahl der Produzierenden beim Abschluss von Rahmenverträgen müssen schriftlich dokumentiert und nachvollziehbar sein.

(4) Die Dokumentation des KPA erfolgt im Rechtemanagementsystem (RMS) nach Übermittlung des signierten Vertrags an die Abt. Lizenzen und Rechtemanagement.

7.1.6 Abruf aus Rahmenverträgen

(1) Abrufe, die auf Grundlage eines Rahmenvertrages erfolgen, unterliegen keiner weiteren Pflicht zur Angebotseinholung, soweit die wesentlichen Vertragsparameter im Rahmenvertrag vereinbart sind.

(2) Abrufe aus Rahmenverträgen dürfen nur durch Abrufberechtigte erfolgen. Abrufberechtigte müssen durch die Redaktionsleitung benannt werden. Die Liste der Abrufberechtigten ist durch die zuständige Herstellungsleitung zu dokumentieren und regelmäßig zu aktualisieren.

(3) Abrufe aus Rahmenverträgen für lizenzierte Fremdmaterialien (z. B. Fotos, Grafiken, Zeichnungen, Ausschnitte aus vorbestehenden Werken, Archivmaterialien oder Rohmaterial) können durch die Abrufberechtigten in Textform erfolgen und bedürfen keiner Vertretungsberechtigung. Der Abruf wird in diesen Fällen durch die Verwendungsmeldung gegenüber dem/der Rahmenvertragspartner/-in dokumentiert. Sonstige Verwendungsmeldungen erfolgen nur durch Mitarbeitende, die über eine entsprechende Vertretungsberechtigung verfügen.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 3/7

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

(4) Abrufe aus Rahmenverträgen für Auftragsproduktionen bedürfen zusätzlich zur Abrufberechtigung einer Vertretungsberechtigung und können bis 5.000 € brutto in Textform (z. B. E-Mail) erfolgen. Über 5.000 € (brutto) ist das durch die Juristische Direktion bereitgestellte Vertragsmuster zu verwenden. Bei einem Abruf aus einem Rahmenvertrag für Auftragsproduktionen für audiovisuellen Content sind folgende Parameter zu dokumentieren:

- Sendereihe/Titel
- Publikations-ID (auf Beitragsebene)
- Angaben zum Inhalt
- Geplante Länge
- Publikationsdatum
- Vertragspartnerinnen / Vertragspartner
- Bestellende
- Lieferdatum
- Bezug auf konkreten Rahmenvertrag
- Vergütung
- Besondere Vereinbarungen, z. B. Beistellungen

(5) Die Dokumentation des Abrufs aus einem Rahmenvertrag, als auch die Verwendungsmeldung ist an die Abteilung Lizenzen und Rechtemanagement zu übergeben.

(6) Die Frist für die zwingende Überprüfung der Rahmenverträge beträgt vier Jahre.

7.2 Beistellungen

(1) Unter Berücksichtigung von Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit können durch den MDR Beistellungen in Form von Produktionsdienstleistungen, personellen Leistungen oder in Form von kostenfreien MDR-Archivmaterial bzw. Archiv-Material des Deutschen Rundfunk Archivs sowie von Programmkooperationen der ARD-Anstalten erfolgen.

(2) Fremdmaterial von Dritten muss der/die Produzent/-in grundsätzlich auf eigene Rechnung beschaffen. Ausnahmen können abweichend vertraglich geregelt werden.

(3) Video-Archivmaterial der nicht auftraggebenden/ kooperierenden ARD-Anstalten und des ZDF ist vom Produzenten direkt bei der jeweiligen Rundfunkanstalt bzw. deren Verwertungstochter anzufragen/zu erwerben.

7.3 Rechteerwerb

(1) Programmangebote dürfen erst gesendet, zum Abruf bereitgestellt oder auf eine sonstige Art verwendet werden, wenn die Rechte geklärt und erworben worden sind. Für ein einheitliches, vergleichbares und transparentes Vorgehen zum Rechteerwerb sollen die Programmdirektionen entlang der MDR-Rechteerwerbsstrategie (E.3.12) ihre bereichsspezifischen Maßgaben und Erfordernisse zum Rechterwerb anhand der programmlichen Bedarfe und unter Berücksichtigung der rechtestrategischen Grundsätze innerhalb ihres Verantwortungsbereichs abstimmen und festlegen. Dafür sollen sie die Rechte-Matrix (E.3.12.1) und das jeweils gültige Verweildauerkonzept als Vorlage zur bereichsspezifischen Bewertung/Anpassung verwenden.

(2) Die Rechteverhandlung erfolgt durch die zuständige Produktionsleitung mit der formatverantwortlichen Redaktion gemeinsam oder nach vorheriger Abstimmung mit ihr. Das Ergebnis der Rechteverhandlung ist durch die Produktionsleitung zu dokumentieren.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 4/7

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

(3) Bei Auftragsproduktionen und Ko-Produktionen sind in den Vertragsgesprächen detaillierte (lizenzrechtliche und finanzielle) Absprachen bezüglich des Umfangs der Sende- und Nutzungsrechte an Fremdmaterial (Bsp. Klammerteile, Ausschnitte, Fotos) zu treffen sowie das Abstimmungsverfahren bei Nutzungsbeschränkungen zu vereinbaren.

(4) Bei der Verpflichtung von Freien Mitarbeitenden für Eigenproduktionen sowie deren Beistellungen zu Auftrags-, Koproduktionen etc. sind der Honorartarifvertrag sowie die Urheber- und Mitwirkenden-Tarifverträge einzuhalten. Zudem sind die mit weiteren Rechteinhabern bzw. den mit der Wahrnehmung von Rechten Beauftragten (z. B. Verlagen, Verwertungsgesellschaften, Verbänden) getroffenen Vergütungsabsprachen zu beachten.

(5) Soweit der MDR für den Fremdrechteerwerb zuständig ist (z. B. bei Eigenproduktionen), erfolgt der Rechteerwerb über die Abteilung Lizenzen und Rechtemanagement oder entsprechend der Ausnahmeregelungen der Dienstanweisung Programmverträge durch die zuständige Programmdirektion rechtzeitig vor Programmeinsatz.

(6) Grundsätzlich ist für alle eigenproduzierten Programmangebote unabhängig von der Verbreitungsart bzw. dem Ausspielweg das darin enthaltende/genutzte Material zu dokumentieren. Die Redaktionen erstellen – in Abhängigkeit der Beitragsform – folgende Dokumentation:

- Mitwirkenden-/Urheberlisten (Name, Anschrift, Tätigkeit, Vertragsart, Wiederholungsvergütungspflicht),
- Listen für Werke des Großen Rechts oder Musiklisten (mit Ausnahme GEMA/GVL-Repertoire für lineare und online-begleitende Nutzungen über AFPS),
- Bild- und Fremdmaterial-(Schnitt-)Listen,
- Magazinbeitragslisten mit kurzer Inhaltsangabe.

(7) Dieselben Unterlagen sind bei Ko-Produktionen und Auftragsproduktionen jeglicher Art von dem/der Vertragspartner/-in gemäß den Allgemeinen Vertragsbedingungen des MDR für Produktionsverträge abzufordern und durch diesen zur Verfügung zu stellen.

(8) Die Material- und Rechtedokumentation sowie alle vertraglichen Vereinbarungen zum Rechteerwerb, sind an die Abteilung Lizenzen und Rechtemanagement weiterzugeben. Sie trägt in Abstimmung mit der Juristischen Direktion Sorge für eine ggf. erforderliche Aktualisierung (z. B. Erweiterung der Auflistung einzelner Nutzungen) und Anpassung der Rechteklauseln in den Programmverträgen. Auskünfte zur Rechtesituation erteilen ebenfalls die Abteilung Lizenzen und Rechtemanagement und die Abteilung Honorare.

7.4 Kaufproduktion

(1) Die Hauptredaktionsleitungen der Programmdirektionen definieren die Verhandlungsparameter für den Lizenzvertrag (u. a. Anzahl, Länge, Lizenzgebiet, Lizenzzeit, Ausstrahlungshäufigkeit, Exklusivität, Sprachfassung, Material, Optionen, Preis).

(2) Die Herstellungsleitung überprüft die Parameter auf Wirtschaftlichkeit.

(3) Die Überlassung von Synchronfassungen (ggf. auch Untertitel, Audiodeskription u. a.), die der MDR finanziert hat, an die/den Lizenzgebende/n ggf. auch an einen Dritten ist in einem separaten Vertrag über die mit der Verwertung

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 5/7
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

durch den MDR beauftragte Agentur gegen angemessenes Entgelt möglich. Basis für die Berechnung sind die Brutto-Herstellkosten. Eine kostenfreie Nutzung der betreffenden Synchronfassung für den MDR im Falle einer Lizenzverlängerung für das gesamte Werk (Film) ist anzustreben.

(4) Die Kaufproduktion kann auch in Form eines Pre-Sales-Lizenzvertrages (Vertrag vor Fertigstellung des Programmangebotes durch den Filmhersteller) abgeschlossen werden.

7.5 Koproduktion

(1) Grundsätzlich definieren Hauptredaktionsleitung- und Herstellungs-/Produktionsleitung gemeinsam die konzeptionellen/inhaltlichen und wirtschaftlichen Aspekte von Koproduktionen

1. Zu den wirtschaftlichen Aspekten der Koproduktion gehört die Prüfung der Herstellungskosten (laut Kalkulationsleitfaden) sowie eine geschlossene Gesamtfinanzierung anhand der vom Vertragspartner vorgelegten Unterlagen. Dies sollte in der Regel mindestens folgende Unterlagen umfassen:
   - vom Produzenten bestätigter Finanzierungsplan (prüffähig und mit Datum versehen)
   - Kalkulation (laut Kalkulationsleitfaden)
   - Stabliste
   - Produktionsplan
   - Bestätigung der Erklärung, dass bei Förderungen, die keine Filmförderungen sind, die Unabhängigkeit gewahrt wird. (keine red. Abnahmen usw.), vgl. Kriterien nach Ziff. 7.8
   - Aufteilung Lizenz- und Koproduktionsanteil

   Soweit es sich um eine durch eine deutsche Förderung mitfinanzierte Koproduktion handelt, erfolgt die Prüfung des MDR akzessorisch (nachrangig) zur Prüfung durch die Förderung.

2. Zulässige Koproduktionspartner sind Produzenten, Rundfunkanstalten, Sender/Streaminganbieter bzw. Verlage. Politische Institution und staatliche Stellen können sich nicht an Koproduktionen beteiligen. Sie können aber unter Berücksichtigung der Ziffer 7.8 unter Umständen Fördermittelgeber sein.

3. Mit sonstigen Partnern (z. B. kommunalen Körperschaften, Stiftungen, Museen) kann es in besonders begründeten Fällen zu einer Zusammenarbeit auch in Form einer Koproduktion kommen. Die Entscheidung darüber, ob ein begründeter Fall gegeben ist, liegt bei dem/der jeweilig zuständigen Programmdirektor/-in bzw. für den KiKA und ARD Kultur bei der Programmgeschäftsführung unter Berücksichtigung der Höhe und Herkunft des Finanzierungsanteils des sonstigen Partners. In diesen Fällen ist die Abteilung Compliance beratend einzubeziehen.

4. Beteiligt sich ein Vertragspartner in Form eines vorweggenommenen Verwertungsvertrages (Erwerb von Rechten durch Vertragspartner zur kommerziellen rundfunkmäßigen und außerrundfunkmäßigen Verwertung gegen marktübliches Lizenzentgelt) an einer MDR-Auftrags-/Eigen- oder Koproduktion gelten die Regelungen der DA Verwertung.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 6/7

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

(2) Rechteumfang und Kosten müssen in einem angemessenen Verhältnis stehen und mit den Ko-Partnern/-innen vereinbart werden. Im Fall einer Programm-Kooperation mit ARD Landesrundfunkanstalten oder ZDF ist auf die anteilige/vereinbarte Sendezeitanrechnung zu achten.

7.6 Geschäftsbesorgung durch Dritte für den MDR

(1) Bei einer Geschäftsbesorgung Dritter für den MDR definiert die zuständige Hauptredaktionsleitung die Verhandlungsparameter für den zu schließenden Auftrag durch die/den Geschäftsbesorgende/n, soweit diese Parameter nicht bereits im Geschäftsbesorgungsvertrag festgelegt sind. Die zuständige Herstellungsleitung überprüft diese Parameter vorab auf Wirtschaftlichkeit.

(2) Die schriftliche Freigabe der Verhandlungsparameter gegenüber der/dem Geschäftsbesorgende/n erfolgt entlang der DA Vertretungsberechtigung (C.3) mittels Muster Verhandlungsparameter Geschäftsbesorgung (im Formularportal).

(3) Die finalen Verhandlungsergebnisse hat die/der Geschäftsbesorgende dem MDR vorzulegen und sich abzustimmen. Soweit von den ursprünglichen freigegebenen Verhandlungsparametern abgewichen wird, ist eine erneute Freigabe entlang der DA Vertretungsberechtigung (C.3) einzuholen. Die Freigabe der Verhandlungsparameter ist zu dokumentieren und zusammen mit dem Drittvertrag abzulegen. Die Dokumentation soll insbesondere durch Aufbewahrung des Schriftverkehrs mit der/dem Geschäftsbesorgenden, ggf. durch das Anfertigen von Gesprächsnotizen oder Vermerken erfolgen.

(4) Sofern die/der Geschäftsbesorgende nicht für den MDR, sondern für die ARD und/oder das ZDF Verträge schließt, findet das in den Absätzen 1 bis 3 beschriebene Prüfprozedere keine Anwendung. Die Prüfung und Entscheidung finden dann auf der Ebene der Fachkommissionen der ARD statt. Genehmigungsvorbehalte der MDR-Gremien müssen entsprechend Berücksichtigung finden.

7.7 ARD/ZDF-Programmzulieferungen

Programmzulieferungen für oder von anderen deutschen öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten (kostenfreie oder kostenpflichtige) werden in der Regel über die Herstellungsleitungen organisiert und durch diese auf der Grundlage der einschlägigen Regularien (z. B. Verwaltungsvereinbarungen, KVR) mit den Hauptredaktionsleitungen der Programmdirektionen abgewickelt.

7.8 Prüfkriterien für Fördermittelgeber einer Koproduktion oder einer teilfinanzierten Auftragsproduktion

(1) Wenn bei einer Koproduktion oder teilfinanzierten Auftragsproduktion Dritte, als Fördermittelgeber beteiligt sind, die nicht zu den bekannten Filmförderinstitutionen in Deutschland gehören, müssen die nachfolgenden Grundsätze beachtet werden. Diese Grundsätze gewährleisten die programmliche Unabhängigkeit des MDR und eine umfassende Transparenz über die Förderinstitutionen und Förderrichtlinien.

(2) Der Produzent bestätigt dazu die Einhaltung der folgenden Kriterien, die in der Produktionsakte dokumentiert bzw. abgelegt werden:

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk — 7/7
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

- Es ist klar, wer der Fördermittelgeber ist und aufgrund welcher Fördergrundsätze er sich an der Produktion beteiligt
- Der Fördermittelgeber hat eine gemeinsame Interessenlage mit dem MDR, die den Programmgrundsätzen laut MDR-Staatsvertrag entspricht. Bei Konflikten zur Entwicklung oder den Inhalten der Produktion behält sich der MDR vor, aus der Produktion auszusteigen
- Es besteht Klarheit darüber, warum der Fördermittelgeber das Projekt fördert. Insbesondere ist sichergestellt, dass es keine Themenplatzierungen von dritter Seite gibt
- Die Zusammenarbeit mit dem Fördermittelgeber ist nicht daran geknüpft, dass diesem Abnahmevorbehalte eingeräumt werden
- Über die Förderrichtlinien gibt es keine Sendeverpflichtung im MDR. Die Hoheit darüber liegt jederzeit beim MDR

(3) Institutionen, die dem öffentlich-rechtlichen Charakter und den Werten des MDR widersprechen oder sich vom Produzenten mangels Transparenz ihrer Förderrichtlinien dahingehend nicht prüfen lassen, sollten von Anfang an als Finanzierungspartner ausgeschlossen werden.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk — 1/8

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.4 Norddeutscher Rundfunk

Auszug aus dem Regelwerk Fernsehen und dem Handbuch Auftrags- und Koproduktionen

A Allgemeine Grundsätze im Verhältnis zwischen NDR und Produzent*innen

Sämtliche vom NDR bei Produzent*innen mit Sitz in Deutschland beauftragten Produktionen fallen unter die zwischen ARD und der Produktionsallianz vereinbarten sog. Leitlinien der Zusammenarbeit (Stand: 10.07.2018). Bei den Leitlinien handelt es sich um aktuell sechs allgemeinverbindliche Aussagen für einen offenen und transparenten Umgang von Rundfunkanstalten und Produzent*innen miteinander.

Zwischen der Akzeptanz angemessener Marktpreise auf der einen Seite und dem im NDR geltenden Gebot von Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit auf der anderen Seite soll ein angemessener Interessensausgleich zwischen Produzent*innen und NDR herbeigeführt werden. Der von den Produzent*innen im Rahmen einer Kalkulationsverhandlung erwartete sog. Kalkulationsrealismus verlangt im Gegenzug von den Produzent*innen einen sog. Etatrealismus.

Nach Ziffer 5. Absatz 5 der sog. Eckpunkte für ausgewogene Vertragsbedingungen und eine faire Aufteilung der Verwertungsrechte bei Produktionen für die Genres Fiktion, Unterhaltung und Dokumentation vom 22.12.2015 (in der Fassung vom 01.01.2021) verlangt der Etatrealismus von den Produzent*innen, ein Projekt für einen bestimmten Sendeplatz unter Berücksichtigung des zur Verfügung stehenden redaktionellen Etats zu entwickeln.

Der/die Produzent*in soll demnach frühzeitig im Verlauf der Kalkulationsverhandlung die Summe der kalkulierten Herstellungsaufwände mit den Etatvorgaben des NDR synchronisieren. Sowohl die allgemeinen Leitlinien als auch die vereinbarten Eckpunkte vom 22.12.2015 (in der Fassung vom 01.01.2021) sind der Zusammenarbeit zwischen NDR und Produzent*innen zugrunde zu legen, sofern die zu beauftragenden Produktionen unter den in Ziffer 1. der Eckpunkte definierten Anwendungsbereich fallen (nur voll- und teilfinanzierte Fernsehauftragsproduktionen der Genres Fiktion, Unterhaltung [ohne Talk] und Dokumentation [inkl. Reportage], dagegen keine Produktionen mit Beteiligung einer Filmförderung).

Die genannten Eckpunkte gelten seit dem 01.01.2016, sofern nicht einer der unter Ziffer 14 genannten zeitlichen Ausnahmetatbestände greift. Ihre Laufzeit endet gem. ARD-Beschlusslage vom 24.09.2024 am 31.12.2025.

B Allgemeine Grundsätze im NDR

Gem. § 32 des Staatsvertrages über den Norddeutschen Rundfunk gelten im NDR für alle Entstehungs- und Beschaffungsarten von Programm die Grundsätze von Wirtschaftlichkeit, Sparsamkeit und Nachhaltigkeit. Weiterhin sind folgende allgemeine Grundsätze zu beachten:

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk — 2/8

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

1 Vier-Augen-Prinzip

Das Vier-Augen-Prinzip wird aus Art. 28 der NDR-Satzung abgeleitet und verlangt eine wechselseitige Kontrolle sowie Einvernehmen in allen wesentlichen wirtschaftlichen, rechtlichen und inhaltlichen Schritten der Programmbeschaffung. Gewährleistet werden soll die Einhaltung des Vier-Augen-Prinzips bei der Programmbeschaffung durch eine operative Organisation der Zusammenarbeit insbesondere von Programm- und Produktionsdirektion.

2 Funktionstrennung

Funktionstrennung bedeutet, Bedarfs- und Beschaffungsstellen für Programm auf unterschiedliche Organisationseinheiten des NDR aufzuteilen. In der Dienstanweisung Programmherstellung 2.1 bis 2.3 wird das Funktionstrennungsprinzip zwischen Programmdirektionen und Landesfunkhäusern sowie der Produktionsdirektion des NDR definiert.

C Die Beschaffung von Auftrags- und Koproduktionen

Die Beschaffung von Auftrags- und Koproduktionen für den NDR erfolgt i. d. R. über Produktionsverträge, die zwischen NDR als Auftraggeber und Produzent*in als Auftragnehmer*in abgeschlossen werden. Zwischen der ersten Programmidee und dem Abschluss dieser Verträge vergeht i. d. R. ein längerer Zeitraum, für den u. a. folgende Punkte zu beachten sind:

1 Erklärungen des NDR in der Phase der Produktionsvorbereitung

Im Rahmen der Anbahnung von Produktion und Produktionsvertrag sollen Erklärungen des NDR gegenüber den Produzent*innen zu Budgets, Finanzierungen, Nutzungsrechten, Ablieferungsdaten und anderen relevanten Eckdaten der Produktion mit dem Hinweis kommuniziert werden, dass die Angaben unverbindlich sind, solange keine Produktionsgenehmigung und kein wirksamer Produktionsvertrag vorliegt und dass deshalb alle Maßnahmen, die der/die Produzent*in bis zum Abschluss eines Produktionsvertrages zur Vorbereitung und Entwicklung der Produktion veranlasst, auf eigenes Risiko erfolgen, es sei denn, diese Maßnahmen und damit verbundene Kosten sind vom NDR über einen Produktionsvorbereitungsvertrag abgedeckt.

1.1 Produktionsvorbereitungsvertrag

Bis zum Abschluss eines Produktionsvertrages trägt der/die Produzent*in die Kosten seiner/ihrer Aufwände zur Entwicklung und Vorbereitung einer Produktion und das damit verbundene finanzielle Risiko i. d. R. selbst. Sind jedoch entweder (Aufzählung nicht abschließend):

- die Kosten der Vorbereitung und Entwicklung erheblich und/oder
- dauert die Entwicklungs- und Vorbereitungsphase übermäßig lang und/oder
- soll erst auf Basis der Ergebnisse der Vorbereitung und Entwicklung eine Produktionsentscheidung erfolgen, kann das Kostenrisiko des/der Produzent*in über einen Produktionsvorbereitungsvertrag aufgefangen werden. Typische Aufwände (Aufzählung nicht abschließend) sind bspw.:

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk — 3/8
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

- langwierige Recherchearbeiten im Rahmen eines dokumentarischen Projekts,
- Erstellung eines Drehbuchs für eine Pilotproduktion,
- Suche eines geeigneten Hauptmotivs für eine Serie,
- Casting eines Hauptdarstellers/einer Hauptdarstellerin,
- vorbereitende Dreharbeiten zur Materialsichtung und -sicherung.

Weitere, über einen Produktionsvorbereitungsvertrag abzusichernde Vorbereitungsaufwände sieht Ziffer 7.2 der Eckpunktevereinbarung vor. Vor Abschluss des Produktionsvorbereitungsvertrages bedarf es einer Projektgenehmigung (PJG). Der Produktionsvorbereitungsvertrag sieht neben einer Regelung zu den Kosten für Vorarbeit und Entwicklung vor, dass der/die Produzent*in die Ergebnisse seiner/ihrer Tätigkeiten (inkl. daran bestehender Nutzungsrechte) dem NDR vollständig überlässt. Weiterhin ist vorgesehen, dass das für die Vorbereitung gezahlte Entgelt später vollständig mit dem Entgelt verrechnet wird, das im Falle der Fortsetzung des Projekts im Produktionsvertrag ausgewiesen ist.

1.2 Keine Realisierung des vorbereiteten Projekts

Entscheidet sich der NDR, das vom/von dem/der Produzent*in angebotene Projekt doch nicht zu realisieren, hat der/die Produzent*in die Möglichkeit, seine/ihre Entwicklungsergebnisse selbst zuverwerten. Dafür hat er/sie dem NDR das erhaltene Entgelt zurückzuerstatten und die erteilte Projektgenehmigung ist abzuändern. Die Höhe der Rückerstattung ist einzelvertraglich unter Berücksichtigung der tatsächlichen Aufwendungen des/der Produzent*in zu verhandeln. Nach Genehmigung der Änderung ist dazu mit dem/der Produzent*in eine Änderung des Produktionsvorbereitungsvertrages schriftlich zu vereinbaren.

2 Erklärungen des/der Produzent*in in der Phase der Produktionsvorbereitung

Der/die Produzent*in soll sich im Verhältnis zum NDR frühzeitig zu allen Fragen erklären, die aus Gründen der Transparenz für den Abschluss des späteren Produktionsvertrages erheblich sind. Dazu gehören (Aufzählung nicht abschließend):

2.1 Pseudonyme

Da das Gebot der Transparenz allen Programmbeschaffungen des NDR zugrunde liegt, sind von Autor*innen verwendete Pseudonyme vor Abschluss eines Vertrages offenzulegen.

2.2 Freie NDR-Mitarbeiter*innen

Der/die Produzent*in muss spätestens mit Vertragsschluss versichern, dass er/sie bei der Herstellung des Programms keine freien Mitarbeiter*innen des NDR beschäftigt, die wegen der Ausschöpfung der Limits und/ oder einer einzuhaltenden Beschäftigungspause für eine Tätigkeit beim NDR gesperrt sind.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk — 4/8

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

2.3 Honorierung fester NDR-Mitarbeiter*innen

Der/Die Produzent*in ist verpflichtet, eine Mitarbeit festangestellter NDR-Mitarbeiter*innen sowie festangestellter Mitarbeiter*innen anderer ARD-Anstalten anzuzeigen.
Bei der Honorierung dieser Mitarbeiter*innen ist darauf zu achten, dass das übliche Honorar mit lediglich 50 % zuerkannt wird.

3 Programmidee und Auswahl des/der Produzent*in

Grundsätzlich ist der NDR in der Auswahl eines/einer Produzent*in frei. Dieser Grundsatz gilt sowohl für mit dem NDR konzernverbundene als auch für nicht verbundene Produktionsunternehmen.
Auch konzernverbundene Unternehmen müssen sich mit den anderen Marktteilnehmern zu markt- und branchenüblichen Konditionen um Aufträge des NDR bemühen und dabei die Etatansätze des NDR berücksichtigen.
Kommt die Programmidee dagegen von einem/einer Produzent*in, wird sie i. d. R. auch mit ihm/ihr als Produzent*in umgesetzt. Das gilt insbesondere dann, wenn die Programmidee so weit ausgearbeitet ist, dass sie als Werk urheberrechtlichen Schutz genießt. An ein solch geschütztes Werk ist u. a. das Verfilmungsrecht geknüpft, also das Recht, das Werk audiovisuell umsetzen zu dürfen. Gleiches gilt für sog. „vorbestehende Werke", deren Verfilmungsrechte der/die Produzent*in erworben hat. Eine entsprechende Produzent*innenbindung wird auch von Ziffer 11, Absatz 1 der Eckpunktevereinbarung vorgesehen. Nach Absatz 2 gilt die Bindung jedoch nicht, wenn aus vom/von der Produzent*in zu vertretenden Gründen eine Zusammenarbeit mit ihm/ihr nicht zumutbar sein sollte. Da in Ziffer 11 jedoch keine beispielhaften Gründe genannt werden, wann eine Zusammenarbeit nicht mehr zumutbar ist, kommt es auf eine Betrachtung des Einzelfalls an.

3.1 Erwerb des Verfilmungsrechts ohne Produzent*innenbindung

Das Verfilmungsrecht an einem „vorbestehenden Werk" (i. d. R. literarische Stoffe) oder an einer als Werk (i. d. R. genügt ein sog. Exposé) ausgeführten Programmidee kann vom NDR auch ohne Produzent*innenbindung erworben werden. Das ist bspw. dann der Fall, wenn sich der NDR gezielt an Autor*innen, Agenturen oder Verlage wendet und/oder diese mit einer Vorlage auf den NDR zukommen. I. d. R. sind diese Vorlagen nicht an die Bedingung geknüpft, sie mit einem/einer bestimmten Produzent*in verfilmen zu müssen.
Verträge zum Erwerb von Verfilmungsrechten (insbesondere Exposé-, Treatment-, Drehbuch- und Stoffrechteverträge) werden i. d. R. von der Abteilung Lizenzen Fernsehen des NDR ausgestellt und verantwortet. Der Erwerb von Verfilmungsrechten kann aber auch Teil des Auftrags sein, den der NDR über einen Produktionsvorbereitungsvertrag dem/der Produzent*in erteilt. Die Erstellung eines Produktionsvorbereitungsvertrags liegt in der Verantwortung der zuständigen Produktionsleitung der Abteilung Auftrags- und Koproduktionen und nicht in der der Abteilung Lizenzen.
Auch ohne den in Ziffer 11. Abs. 2 der Eckpunkte genannten Ausnahmetatbestand der Unzumutbarkeit kann sich der NDR im Einzelfall mit einem/einer Produzent*in einvernehmlich darauf verständigen, die von ihm/ihr vorgelegte Dreh- oder Stoffvorlage mit einem/einer anderen Produzent*in seiner Wahl umzusetzen.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk — 5/8

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

3.2 Eigene NDR-Programmidee ohne Produzent*innenbindung

Kommt die Programmidee bzw. ihre Ausarbeitung von Mitarbeiter*innen des NDR, erwirbt er/sie i. d. R. standardmäßig über seine Arbeitsverträge die Nutzungsrechte an urheberrechtlich relevanten Leistungen der Mitarbeiter*innen inkl. des genannten Verfilmungsrechts, sofern nicht ausdrücklich anders geregelt. Trotzdem soll aus Gründen der Klarstellung und Dokumentation in einer kurzen Vereinbarung (mindestens in Textform, s. o.) zwischen Mitarbeiter*in und NDR festgehalten werden, dass der/die Mitarbeiter*in mit der Nutzung seiner/ihrer Programmidee einverstanden ist.

3.3 Projektbezogene Ausschreibung

Verfügt der NDR über das Verfilmungsrecht an einem vorbestehenden Werk oder einer als Werk geschützten Programmidee, ohne einer Produzent*innenbindung zu unterliegen, gilt der o. g. Grundsatz: der NDR ist in seiner Entscheidung frei, welche/welchen Produzent*in er mit der Umsetzung der Vorlage bzw. Produktion beauftragen will. Allerdings muss dann eine projektbezogene Ausschreibung durchgeführt werden, um den/die zur Umsetzung am besten geeignete/n Produzent*in zu finden. Diese Ausschreibung unterliegt den nachstehenden Vorgaben:

3.3.1 Frist der Ausschreibung

I. d. R. soll spätestens 13 Wochen vor dem geplanten Produktionsbeginn von der zuständigen Redaktion ein projektbezogenes Ausschreibungsverfahren eingeleitet werden. Bei projektindividuellen Besonderheiten kann eine kürzere Frist zugrunde gelegt werden.

3.3.2 Form der Ausschreibung

Das Ausschreibungsverfahren soll in Textform erfolgen, entweder also in Form von klassischem Schriftverkehr oder per E-Mail. Aus Gründen der Nachvollziehbarkeit und Dokumentation soll der dazu geführte Schrift- bzw. E-Mail-Verkehr vollständig aufbewahrt werden (entweder in Dateiform abgespeichert oder ausgedruckt in Papierform), bis die Produktion abgerechnet worden ist.

3.3.3 Anzahl und Auswahl der Teilnehmer*innen der Ausschreibung

Die Ausschreibung soll sich nur an eine begrenzte Anzahl von Teilnehmer*innen richten. Angesprochen werden sollen mindestens drei, maximal aber fünf Produzent*innen. Redaktion und Produktionsleitung treffen nach dem Vier-Augen-Prinzip gemeinsam die Auswahl der zu beteiligenden Produktionsunternehmen. Ein Auswahlkriterium ist bspw. die durch – soweit vorhanden – vergleichbare Referenzproduktionen belegte Kompetenz der Produzent*innen. Diese Kompetenz kann u. a. durch die Fähigkeit belegt werden, eine Produktion anhand von Etatvorgaben auskömmlich zu kalkulieren. Weiterhin durch die frist- und budgetgetreue Herstellung und Lieferung von Produktionen an den NDR und/oder andere Rundfunkanstalten der ARD.

3.3.4 Identische Informationen an alle Teilnehmer*innen der Ausschreibung

Um eine Vergleichbarkeit der zu liefernden Angebote zu gewährleisten, sollen die angesprochenen Produzent*innen identische Informationen zum geplanten Programmvorhaben erhalten. Der Versand der Informationen soll nach Möglichkeit zum selben Zeitpunkt erfolgen.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk — 6/8
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

Wird einem/einer Produzent*in die Möglichkeit zu weiteren Informationsgesprächen oder zur Nachverhandlung des abgegebenen Angebots eingeräumt, ist diese Möglichkeit allen anderen Produzent*innen ebenfalls anzubieten. In dem Ausschreibungstext sollen nachfolgende Informationen enthalten sein:

- eine kurze Beschreibung der geschützten NDR-Programmidee/Stoffvorlage,
- eine kurze Beschreibung des voraussichtlichen Sendeplatzes,
- die ungefähre Höhe des auf dem Sendeplatz zur Verfügung stehenden Budgets,
- der Zeitpunkt, bis wann die Entscheidung voraussichtlich fallen wird,
- die Anforderung an die vom/von der Produzent*in einzureichenden Materialien und Unterlagen (s. u.),
- die Benennung eines festen redaktionellen Ansprechpartners im NDR,
- die Versicherung, dass die vom/von der Produzent*in ausformulierten Vorschläge zur Umsetzung der geschützten NDR-Programmidee/Stoffvorlage nicht ohne dessen/deren Zustimmung verwendet werden,
- einen Hinweis darauf, dass die Kosten von nicht in der Ausschreibung abgeforderten bzw. unaufgefordert zugesandten Materialien und Unterlagen nicht erstattet werden,
- einen Hinweis darauf, ob und bis zu welcher Höhe die Kosten (nur Nettofertigungskosten zzgl. Umsatzsteuer, keine Handlungskosten, kein Gewinn) zur Erstellung von Materialien und Unterlagen vom NDR getragen werden. Eine Zusage zur Kostenübernahme des NDR kann nur dann in den Ausschreibungstext aufgenommen werden, wenn eine entsprechende Projekt- oder Produktionsgenehmigung vorliegt, mit der die durch die Ausschreibung maximal fällige Summe abgedeckt ist. Enthält der Ausschreibungstext keine Angaben zur Erstattung von Kosten der Erstellung von Materialien und Unterlagen, so gilt analog Ziffer 7.3 („Pitchingkosten“) der Eckpunktevereinbarung i. V. m. deren Anlage 4 (dort Ziffer 5 „Erstattung von Pitchingkosten“) sowie der dort am Ende formulierten Anforderungen. Analog deshalb, weil branchenüblicherweise mit dem Begriff „Pitching“ die Suche nach einer vom/von der Produzent*in zu liefernden, geschützten Programmidee gemeint ist und in diesem Fall die Rundfunkanstalt bei der Ansprache von/von der Produzent*in lediglich den Sendeplatz beschreibt, ohne selbst über eine geschützte Dreh- bzw. Stoffvorlage und deren Verfilmungsrechte zu verfügen. Entscheidet sich der NDR, mehrere Produzent*innen gleichzeitig auf die Lieferung einer geschützten Dreh- bzw. Stoffvorlage anzusprechen, gelten die Vorgaben zur Ausschreibung nach diesen Ziffern 3.3.1 bis 3.3.5 analog für das sog. „Pitching“.

3.3.5 Einzureichende Angebotsunterlagen

Zu den vom/von der Produzent*in zu liefernden Materialien und Unterlagen gehören (Aufzählung nicht kumulativ und nicht abschließend):

- eine die Programmidee bzw. Stoffvorlage aufnehmende Umsetzung, mindestens als ausgearbeitetes Exposé (ca. ein bis drei DIN A4-Seiten sind nach Eckpunktevereinbarung i. d. R. kostenfrei zu leisten),
- zusätzlich je nach Anforderung der Redaktion und Stand der Projektentwicklung ein Storyboard, Treatment, Drehbuchauszug oder idealtypischer Ablauf einer Pilotsendung (i. d. R. vergütungspflichtig),

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk — 7/8
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

- je nach Projekt zusätzlich ein kurzer Trailer/ein Mood-Tape (i. d. R. vergütungspflichtig),
- eine erste Angebotskalkulation,
- Vorschläge zu Stab-/Besetzungs-/Motivlisten,
- Herstellungsplan,
- Finanzierungsplan (bei von vornherein als teil-/kofinanziert angelegten Produktionen).

3.3.6 Entscheidung im Ausschreibungsverfahren

Die Entscheidung erfolgt nach Maßgabe des qualitativen Anspruchs, der Qualifikation des/der Produzent*in sowie seiner/ihrer Fähigkeit zum Projektmanagement. Weiterhin ist die Wirtschaftlichkeit des Angebots zu berücksichtigen. Das bedeutet nicht, dass zwangsläufig das Angebot mit dem niedrigsten Preis auszuwählen ist. Der Entscheidungsvorschlag von Produktionsleitung und Redaktion wird zusammen mit einer kurzen schriftlichen Begründung folgenden Stellen des NDR zur Zustimmung vorgelegt:

- der jeweiligen Programmbereichsleitung sowie der Leitung der Abteilung Auftrags- und Koproduktionen bei einem kalkulierten Auftragswert von bis zu € 150.000,–,
- dem/r zuständigen NDR-Programmdirektor*in sowie dem/der Leiter*in der Hauptabteilung Planung und Steuerung der Produktionsdirektion bei einem kalkulierten Auftragswert von bis zu € 400.000,–,
- dem/der NDR-Produktionsdirektor*in sowie dem/der zuständige NDR-Programmdirektor*in ab einem kalkulierten Auftragswert von mehr als € 400.000,–.

3.3.7 Kommunikation des Ausschreibungsergebnisses

Alle teilnehmenden Produzent*innen werden schriftlich über das Ergebnis informiert. Im Schreiben an den/diejenigen Produzent*innen, der den Zuschlag erhält, soll ausdrücklich darauf hingewiesen werden, dass der Zuschlag unter dem Vorbehalt der Erteilung einer Produktionsgenehmigung des NDR sowie des Abschlusses eines wirksamen Produktionsvertrages steht.

3.4 Verzicht auf projektbezogene Ausschreibung im Einzelfall

Trotz beim NDR liegender Verfilmungsrechte und der damit verbundenen Ausschreibungspflicht, kann dennoch in Ausnahmefällen von einem Ausschreibungsverfahren abgesehen und ein/einer Produzent*in direkt mit der Umsetzung beauftragt werden. Dafür ist von Redaktion und Produktionsleitung ein Antrag in Schriftform (also mit eigenhändiger Namensunterschrift, siehe § 126 BGB) zu stellen, in dem die Gründe sachlich nachvollziehbar erläutert werden, die für eine*n bestimmte*n Produzent*in sprechen. Nachstehend genannte Gründe sind beispielhaft, nicht abschließend und müssen auch nicht kumulativ vorliegen:

- eine besondere Kompetenz oder Spezialisierung eines/einer Produzent*in, die andere in Betracht kommende Produzent*innen nicht oder nicht in der erforderlichen Qualität mitbringen,
- eine bloße vertragliche Verlängerung einer Reihen- oder Serienproduktion ohne wesentliche Veränderung der Vertragskonditionen,

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk — 8/8

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

- ein*e bestimmte*r Produzent*in wird als Mitwirkungsbedingung von einem/einer für die Produktion notwendigen Protagonist*in benannt,
- besondere programmliche Gründe, wie Aktualität oder Geheimhaltung des Projekts.

Der Antrag ist über die Hierarchie an die zuständigen Entscheider*innen weiterzuleiten. Diese Entscheider*innen sind bei einem Programmvorhaben,

- dessen geschätzte direkte Kosten unter € 150.000,– liegen, der/die zuständige Leiter*in des Programmbereichs zusammen mit der Leitung der Abteilung Auftrags- und Koproduktionen,
- dessen geschätzte direkte Kosten über € 150.000,– liegen, der/die zuständige NDR-Programmdirektor*in sowie der/die NDR-Produktionsdirektor*in.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.5 Radio Bremen

Auszug aus dem „Regelwerk Fernsehen“ Radio Bremen, Stand: 20.03.2012

Die rechtsverbindliche Beauftragung zur Realisierung eines Programmvorhabens gegenüber dem Produzenten erfolgt nach abgeschlossenem Genehmigungsverfahren und Freigabe durch alle Instanzen.

Hierbei muss nach Beschaffungsordnung zwingend die Trennung von Bedarfs- und Beschaffungsstelle eingehalten werden. Die Bestellung erfolgt ausschließlich über die Abteilung Portfolio- und Produktionsmanagement.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg — 1/2

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.6 Rundfunk Berlin-Brandenburg

Auszug aus der Herstellungsrichtlinie für Programmvorhaben im rbb vom 01.06.2022

4.2 Auftragsproduktionen/Gemeinschafts-produktionen/Lizenzankäufe

Fremdfirmen setzen, ggf. mit Beistellungen des rbb, ein Programmvorhaben um. Der rbb finanziert dieses auf eigene Kosten bzw. mit finanzieller Beteiligung Dritter und/ oder erwirbt Nutzungsrechte.

Produktions- und Lizenzverträge werden grundsätzlich über die Abteilung Lizenzen geschlossen (vgl. Dienstanweisung Vollmachten und Zeichnungsbefugnisse).

Ausnahmen beziehen sich auf den Erwerb von Nutzungsrechten an Ausschnitten, Fotos, Grafiken, Musik etc. und bis zu einem Einzelpreis von 3.000 Euro (kleine Programmbeschaffung). In derartigen Fällen ist ein entsprechender Vermerk zur Freigabe auf der Rechnung ausreichend. Die Rechnung enthält alle wesentlichen Informationen, wie Rechteinhaber, Vergütung und Rechteumfang („Rechnungslizensierung“).

4.2.1 Branchenvereinbarungen mit der ARD

Für Auftrags- und Gemeinschaftsproduktionen gelten insbesondere folgende Branchenvereinbarungen mit der ARD:

- „Eckpunkte für ausgewogene Vertragsbedingungen und eine faire Aufteilung der Verwertungsrechte bei Produktionen der Genres Fiktion, Unterhaltung und Dokumentation“,
- „Eckpunktevereinbarung über vertragliche Zusammenarbeit zu Film-/Fernseh-Gemeinschaftsproduktionen und vergleichbare Kino-Koproduktionen der ARD“,
- „Gemeinsame Vergütungsregeln für Drehbuchautor*innen“ (Fiction),
- „Gemeinsame Vergütungsregeln für dokumentarische Produktionen“ (Regie und Autoren),
- „Gemeinsame Vergütungsregeln mit dem Bundesverband Schauspiel e. V. (BFFS)“
- „Schlichtungsspruch zu Gemeinsamen Vergütungsregeln“ vom 11.09.2018 (Regie, Fiction).

Bei Inkrafttreten weiterer Vereinbarungen oder der Aktualisierung bestehender Vereinbarungen finden diese ebenfalls Anwendung.

4.2.2 Auswahl des/der Produzent*in

Sofern ein Konzept, Format oder Stoff von einem/einer externen Produzent*in entwickelt worden ist, entfällt das Einholen von Angeboten. Der bzw. die Produzent*in wird mit der Umsetzung beauftragt.

Ist ein Konzept, Format oder Stoff im rbb entwickelt worden, müssen die Produktionsleitung oder der redaktionelle Bereich Angebote einholen. Die Angebotszahl richtet sich nach folgenden Wertgrenzen:

- bei einem Auftragswert unter 50.000 Euro ein Angebot,

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg — 2/2
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

- bei einem Auftragswert von 50.000 bis unter 250.000 Euro drei Angebote,
- bei einem Auftragswert ab 250.000 Euro fünf Angebote.

Bei der Auswahl der Firmen, von denen ein Angebot gewünscht wird, stimmen sich die Abteilung Herstellungs- und Etatmanagement und der anfordernde Bereich ab. Hierbei ist die Marktvielfalt zu berücksichtigen.

Sofern die erforderliche Zahl von Angeboten nicht erreicht wird, muss das gegenüber dem/der Programmdirektor*in schriftlich dokumentiert, begründet und abschließend von diesem/dieser genehmigt werden.

4.2.3 Preisprüfung

Alle Angebote müssen darauf überprüft werden, ob die Preisbildung nach Erfahrungswerten realistisch und angemessen erscheint. Die Kriterien dafür und die Bewertungsergebnisse müssen nachvollziehbar in einer Vorlage des Herstellungs- und Etatmanagements dokumentiert werden.

4.2.4 Auftragsvergabe

Den Auftrag erhält derjenige Anbieter, der gemessen an der Leistungsbeschreibung der zuständigen Programmredaktion das wirtschaftlichste Angebot vorgelegt hat. Wenn von dieser Regel abgewichen werden soll, muss das schriftlich dokumentiert, begründet und von dem/der Programmdirektor*in genehmigt werden.

4.2.5 Produktionsvorbereitungsverträge (PVV)

Im Vorfeld von Auftrags- oder Gemeinschaftsproduktionen können vorab Verträge geschlossen werden, zur:

- Formatentwicklung,
- Konzeptentwicklung,
- Stoffentwicklung (Exposé-, Treatment-, Drehbuchentwicklung) und/oder
- Produktionsvorbereitung (z. B. Beratungsleistungen, Recherchekosten, Vorkosten). Auch für diese gilt Punkt 4.2.8 Vertragsveranlassung und -abschluss.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk — 1/2
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.7 Saarländischer Rundfunk

Dienstanweisung über die Ablaufordnung für Fernsehproduktionen (Planung – Produktion – Sendung – Abwicklung) vom 06.02.1995 – zuletzt geändert am 28.06.2013 [AUSZUG]
Auftragsproduktionen – Koproduktionen mit Dritten – Ankauf fertiger Produktionen

7 Auftragsproduktionen

7.1 Auftragsproduktionen sind Produktionen, die auf Veranlassung des Saarländischen Rundfunks auf der Basis eines Vertrages von Auftragsproduzenten realisiert werden. Bei der Auftragsproduktion liegt die Filmherstellereigenschaft im Regelfall beim Auftragsproduzenten. Nachfolgende Bestimmungen finden ansonsten – sofern zutreffend – Anwendung.

7.2 Produzentenauswahl

Für Auftragsproduktionen, bei denen die Stoffrechte beim SR liegen, sollen grundsätzlich in einem geordneten Verfahren mehrere Angebote eingeholt werden. Die Entscheidung für einen Produzenten muss nachvollziehbar begründet sein.

7.3 Prüfung von Kalkulationen

Der Produktionsleiter prüft die eingereichten Kalkulationen nach einer Checkliste, verhandelt die Kalkulation und dokumentiert das Ergebnis. Die Programmgruppenleitung prüft die inhaltliche Konzeption und genehmigt die Kalkulation entsprechend der Stoffzulassung und dem Exposé.

7.4 Antrag und Kostenprüfung

Die zuständige Programmgruppe stellt über die Bereichsleitung einen Antrag auf Abschluss eines (Auftrags-)Produktions-/Lizenzvertrages. Er beinhaltet u. a. die geprüfte Kalkulation, die Kosten der Beistellungen und Angaben zum Rechteerwerb und wird zur jeweiligen Zustimmung über den Bereich Produktion und das Programmcontrolling an den Fachbereich Lizenzmanagement geleitet.

7.5 Vertragsverhandlungen

Der Fachbereich Lizenzmanagement verhandelt den Vertrag über die Auftragsproduktion, vereinbart erforderliche Sicherheitsleistungen und führt den Vertragsabschluss herbei, dokumentiert dies und informiert darüber. Im Fall von Vorverhandlungen der Redaktion sollte der Bereich Produktion so früh wie möglich einbezogen werden. Abweichungen von den Standardrechten sind auf dem Antragsweg zu begründen und vom Fachbereich Lizenzmanagement zu genehmigen. Für Koauftragsproduktionen ist eine angemessene Aufteilung der Rechte auszu-

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk — 2/2

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

handeln. In den Verträgen von Auftragsproduktionen sind Standardklauseln zum Thema Compliance und zur Überwachung des Produktionsaufwandes aufzunehmen.

7.6 Vertragliche Änderungswünsche des Auftragsproduzenten stimmt der Fachbereich Lizenzmanagement mit der zuständigen Programmgruppe und dem Bereich Produktion ab. Der zuständige Programmbereich, das Programmcontrolling und der Bereich Produktion erhalten eine Mitteilung über den wesentlichen Vertragsinhalt.

7.7 Der Fachbereich Lizenzmanagement sorgt verantwortlich für die vertragsgemäße Abwicklung der einzelnen Zahlungen. Soweit eine Ratenzahlung von der Mitwirkung der zuständigen Programmgruppe abhängt (z. B. die Bestätigung von erbrachten Teilleistungen), hat sie dem Fachbereich Lizenzmanagement die entsprechenden Mitteilungen zu machen. Der Bereich Produktion bestätigt die ordnungsgemäße Leistungserbringung aus Produktionssicht. Die abgelieferte Produktion soll von mindestens zwei fachkundigen Personen und unter Einbeziehung des Bereichs Produktion nach kalkulatorisch, inhaltlich und technisch festgelegten Kriterien abgenommen werden. Die Schlusszahlung ist erst nach der Abnahmebestätigung zulässig.

7.8 Die zuständige Programmgruppe hat darauf zu achten, dass der Auftragsproduzent bei der Herstellung der Produktion die inhaltlichen und künstlerischen Auflagen sowie die gesetzlichen Bestimmungen einhält.

8 Koproduktionen mit Dritten

Bei Koproduktionen mit Dritten gelten – mit Ausnahme der gemeinsam bzw. umlagefinanzierten Produktionen – die Regelungen zur Stoffzulassung, zur Produktionsnummernanmeldung und zur Produktionsgenehmigung bzw. zur Auftragsproduktion entsprechend.

9 Ankauf fertiger Produktionen

Der Ankauf fertiger Produktionen ist zu beantragen und die Produktion mit einer Produktionsnummer anzumelden. Die zuständige Programmgruppe stellt einen Antrag auf Abschluss eines Lizenzvertrages, der über das Programmcontrolling und den zuständigen Direktor an den Fachbereich Lizenzmanagement geleitet wird.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk — 1/2

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.8 Südwestrundfunk

Zusammenfassung der Dienstanweisung für die Beschaffung externer Bewegtbild- und Audioproduktionen (gültig ab 18.12.2023)

Diese Regelungen gelten seit dem 18. Dezember 2023 für die Beschaffung von extern herzustellenden Bewegtbild- und/oder Audioproduktionen („Programmcontent“). Hierzu gehören voll- und teilfinanzierte Auftragsproduktionen, Mischproduktionen sowie die unter Federführung des SWR vergebenen Ko-Auftragsproduktionen und Koproduktionen. Bei der Herstellung dieser Programmprojekte sind die inhaltlichen, künstlerischen und rechtlichen Auflagen des SWR zu erfüllen.

1. Allgemeine Grundsätze

- Die Entscheidung über die Beauftragung eines geprüften Angebots obliegt dem redaktionell verantwortlichen Programmbereich.
- Die betroffenen Fachbereiche des SWR sind am Verfahren zu beteiligen. Grundsatz: Funktionstrennung und Mehraugenprinzip bei inhaltlicher Bewertung und wirtschaftlicher Prüfung der vorliegenden Angebote.
- Im Verfahren sind die Grundsätze und Regeln der Vertraulichkeit, Transparenz, Korruptionsprävention, Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit sowie der Nichtdiskriminierung bzw. Gleichbehandlung, des chancengleichen Wettbewerbs und Nachhaltigkeit zu beachten.
- Voraussetzung für die reibungslose Durchführung der zu vergebenden Programmprojekte sind ausreichende Vorlaufzeiten für Prüfungs-, Vorbereitungs- und Verhandlungsprozesse.

2. Bewilligung und Angebotseinholung

- Programmcontentanmeldung des redaktionell verantwortlichen Programmbereichs im jeweiligen Anwendungs- bzw. Genehmigungssystem. Voraussetzung: Die vom zuständigen Programmdirektor genehmigte Projektbewilligung.
- Nach Möglichkeit holt der redaktionell verantwortliche Programmbereich drei bis in der Regel fünf Angebote bei externen Produzenten ein. In begründeten Ausnahmefällen kann auf eine Angebotseinholung verzichtet werden. Spätestens drei Jahre nach dem ersten Vertragsschluss ist für das bestehende Format eine erneute Angebotseinholung erforderlich.
- Einer Angebotseinholung bedarf es nicht bei der Beschaffung von Programmcontent mit Produzentenbindung, für den nur das Angebot eines Produzenten als Rechteinhaber an Stoff und Formatkonzept in Betracht kommt.
- Angebote müssen in Textform vorliegen und ein Konzept- bzw. eine nutzungsbezogene Beschrei-

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk — 2/2
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

bung zum geplanten Programmcontent, insbesondere zu Art und Umfang enthalten (z. B. Pilot, Staffel, Einzelstück oder Serie, Podcast, Hörspiel, andere Contentpieces). Je nach Art und Umfang des Programmprojekts sind den Angebotsunterlagen folgende Bestandteile beizufügen:

- Redaktionelle Inhalte (Buch, Exposé, Treatment, Manuskript, Drehbuch, sonstige Konzeptbeschreibung)
- Kalkulation
- Produktionsplan, Stab-, Besetzungs-, Motivlisten, Rollenbeschreibungen, ggf. Protagonisten und/oder Hosts, Endfertigungsplan
- Finanzierungsplan

- Angebote müssen innerhalb einer vom SWR festgelegten angemessenen Frist in digitaler (empfohlen) oder postalischer Form abgegeben und bis Fristablauf sicher verwahrt werden. Bei Rückfragen einzelner Anbieter muss eine anonymisierte Beantwortung an alle Anbieter erfolgen.

3. Prüfung der Angebote/Auftragserteilung

- Der Auftrag hat nicht zwingend an den preisgünstigsten Anbieter zu erfolgen, wenn redaktionelle und/oder wirtschaftliche Gründe für ein anderes Angebot sprechen. Die Entscheidung ist zu begründen und die wesentlichen Verfahrensschritte zu dokumentieren.
- Die Angebote werden unverzüglich nach Ablauf der Frist geöffnet. Bei Bedarf können ergänzende Unterlagen der Anbieter nachgefordert werden. Die Nachforderungen sind innerhalb einer vom SWR festgelegten angemessenen Frist vorzulegen.
- Die Angebote werden gesichtet und programminhaltlich bewertet.
- Es erfolgen eine interne wirtschaftliche Prüfung der Angebotskalkulation sowie Verhandlungen mit dem Produzenten
- Zu Fragen im Zusammenhang mit Rechteteilung und Finanzierungsplan ist die Abteilung LuR frühzeitig in die Verhandlungen einzubeziehen.
- Die Information der Anbieter über das Ergebnis der Angebotsprüfung erfolgt in Textform (E-Mail)
- Die Beauftragung erfolgt nach Genehmigung der Vertragskonditionen durch alle erforderlichen Instanzen mittels Vertrag.

4. Abnahme

- Die Abnahme von Programmcontent hat nach redaktionellen und technischen Kriterien zu erfolgen. Technische und redaktionelle Abnahmen sind nachvollziehbar zu dokumentieren. Zahlungen an den Produzenten setzen die Vorlage von entsprechenden Abnahme- und Leistungsbestätigungen voraus. Die Abnahme- und Leistungsbestätigungen müssen in standardisierter Form erfolgen.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk — 1/4

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

7.9 Westdeutscher Rundfunk

Programmbeschaffungsordnung Fernsehen

Im Westdeutschen Rundfunk gilt seit vielen Jahren eine Programmbeschaffungsordnung. Diese wurde zuletzt im April 2024 modifiziert.

Mit der Programmbeschaffungsordnung wird die große Bedeutung von Auftrags- und Koproduktionen für den WDR als Form der Programmbeschaffung unterstrichen. In ihr sind Grundsätze verankert, um im Rahmen eines fairen Miteinanders, das kreative Potential der Branche möglichst gut auszuschöpfen.

Die Programmbeschaffungsordnung begründet als interne Regelung weder Rechte noch Pflichten der Vertragspartner des WDR.

1. Grundsätze der Programmbeschaffungsordnung

- Die Programmbeschaffungsordnung regelt die Beschaffung einzelner audio- und audiovisueller Programme oder Programmteile für das Angebotsportfolio auf linearen und non-linearen Verbreitungswegen durch den WDR im Wege von Auftragsproduktionen, Ko-Eigenproduktionen (auch Mischproduktion genannt), Koproduktionen sowie Kaufproduktionen.

- Auftragsproduktionen im Sinne der Ordnung sind Programme oder Programmteile, die im Auftrag des WDR erstellt werden und für die der WDR einen Werkvertrag mit einer Produktionsfirma schließt. Hierunter fallen auch Teilleistungen im Rahmen von Ko-Eigenproduktionen, die bei einer Produktionsfirma in Auftrag gegeben werden, Bearbeitungs- und Synchronisationsverträge sowie Produktionsvorbereitungsverträge. Zu den Auftragsproduktionen im Sinne dieser Ordnung zählen auch Produktionen, deren Finanzierung nicht allein durch den WDR erfolgt (sogenannte teilfinanzierte Auftragsproduktionen).

- Koproduktionen im Sinne der Programmbeschaffungsordnung werden die Produktionen genannt, an deren Finanzierung sich neben dem WDR ausschließlich andere Rundfunkanstalten, die Degeto oder andere Institutionen (außer Produktionsfirmen) beteiligen. Bei der aktiven Koproduktion ist der WDR Federführer und schließt im Außenverhältnis den Vertrag mit dem Produzenten. Bei passiven Koproduktionen beteiligt sich der WDR an Produktionen, die von anderer Landesrundfunkanstalten, der Degeto oder anderen Institutionen federführend beschafft werden.

- Kaufproduktionen im Sinne der Programmbeschaffungsordnung sind Programme oder Programmteile, deren Erstellung von Dritten veranlasst wurde und an denen der WDR in der Regel erst nach Fertigstellung Rechte erwirbt.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk — 2/4

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

- An der Programmbeschaffung für das Fernsehen sind regelmäßig folgende Organisationseinheiten beteiligt:

  a. Die redaktionell verantwortliche Einheit (Redaktion oder vergleichbare programmverantwortliche Einheit) als Veranlasserin und Abnehmerin des zu beschaffenden Programms oder Programmteils.

  b. Die Herstellungsleitung als zuständige Stelle für kaufmännische Angelegenheiten bei der Beschaffung einzelner Programme und Programmteile.

  c. Die Leitung des betreffenden Programmbereichs, die Leitung der für Programmmanagement zuständigen Hauptabteilung in der betreffenden Programmdirektion oder die Leitung der betreffenden Programmdirektion als Genehmigungsinstanz.

  d. Die Abteilung Lizenzen als vertragsschließende und die Zahlung veranlassende Stelle.

- Die redaktionell verantwortlichen Einheiten müssen jede Programmbeschaffung in ihrer Direktion förmlich anmelden. Hierzu legt jeweils die redaktionell zuständige Person aus der betreffenden Redaktion oder vergleichbaren programmverantwortlichen Einheit eine sogenannte Projektbewilligung an. Dies soll so früh wie möglich geschehen, spätestens jedoch drei Monate vor Produktionsbeginn (bei Auftragsproduktionen und aktiven Koproduktionen) oder drei Monate vor Erstausstrahlung bzw. Publikation (bei Kaufproduktionen).

- Die Angaben in der Projektbewilligung werden von einer für die redaktionell verantwortliche Einheit zuständigen Führungskraft (mindestens im Rang einer Programmgruppen-/Abteilungsleitung) und von der Herstellungsleitung geprüft. Bei einem positiven Votum geben beide Stellen die Projektbewilligung zur Genehmigung weiter.

- Im Verfahren der Projektbewilligung ist das Vieraugenprinzip zu beachten.

- Die Verhandlung der Vertragskonditionen (Preise und Rechte) obliegt der Herstellungsleitung. Die Herstellungsleitung hat im Rahmen der Verhandlungen Vereinbarungen und Selbstverpflichtungen des WDR bzw. der ARD wie z. B. Tarifverträge, gemeinsame Vergütungsregelungen und einschlägige Eckpunkteverpflichtungen für betreffende Programmbeschaffungen zu beachten.

- Der bewilligte Kostenrahmen stellt die finanzielle Obergrenze für das Verhandlungsmandat der Herstellungsleitung dar. Die Herstellungsleitung muss die redaktionell verantwortliche Person unverzüglich in die Verhandlung einbinden, wenn sich abzeichnet, dass der bewilligte Kostenrahmen nicht eingehalten werden kann oder wenn während der Verhandlung aus Kostengründen inhaltliche Entscheidungen zu treffen sind.

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk — 3/4
7.10 ARD Degeto Film GmbH
Impressum

- Die Herstellungsleitung protokolliert das Ergebnis der Verhandlung. Eine Kopie dieses Protokolls soll dem Verhandlungspartner ausgehändigt werden.

- Gemäß WDR-Gesetz muss der Verwaltungsrat über den Abschluss von Verträgen zur Programmbeschaffung unterrichtet werden, wenn der Gesamtaufwand 330.000 Euro (inkl. der Mehrwertsteuer in gesetzlich festgelegter Höhe) im Einzelfall überschreitet. Bei einem Gesamtaufwand von mehr als 810.000 Euro (inkl. der Mehrwertsteuer in gesetzlich festgelegter Höhe) soll dies vor Vertragsabschluss geschehen. Der Rundfunkrat muss gemäß § 16 WDR-Gesetz Verträgen über die Beschaffung von einzelnen Programmteilen – unabhängig ob diese aus einem oder mehreren Beiträgen bestehen – zustimmen, wenn deren Wert 2 Millionen Euro (inkl. der Mehrwertsteuer in gesetzlich festgelegter Höhe) überschreitet.

- Zuständig für die Ausfertigung und den Abschluss der Verträge inklusive erforderlicher Abstimmungen mit den Vertragspartnern bzw. Vertragspartnerinnen ist die Abteilung Lizenzen. Sie schließt die Verträge, wenn eine ordnungsgemäße Vertragsveranlassung vorliegt. Die Verträge bedürfen der Schriftform und müssen von zwei Bevollmächtigten des WDR unterschrieben werden. Der WDR soll der Produktionsfirma in der Regel spätestens drei Wochen vor Produktionsbeginn ein schriftliches Vertragsangebot machen. Alle am Beschaffungsprozess beteiligten Organisationseinheiten sind diesem Ziel gleichermaßen verpflichtet. Auch die Mitwirkung der zu beauftragenden Produktionsfirma durch rechtzeitige, vollständige und professionell aufbereitete Einreichung aller notwendigen Unterlagen ist unentbehrlich.

2. Sendeplatzbeschreibungen und Wettbewerbe

- Die Redaktionen sollen für Sendeplätze, deren Bedarf (auch) über Auftragsproduktionen gedeckt wird, grundsätzlich Beschreibungen dieser Sendeplätze und dieses Bedarfs in geeigneter Weise dem Markt bekannt geben – das heißt dem Kreis von leistungsfähigen Produzenten mit relevanter Expertise. Dieses soll insbesondere für neu auszurichtende Sendeplätze und neue Sendereihen erfolgen. Entscheidet sich die Redaktion für die Realisierung eines Projektvorschlags, muss sie dies mit einer entsprechenden Projektbewilligung anmelden und genehmigen lassen.

- Produktionsfirmen sollen zu Projektvorschlägen innerhalb von 6 Wochen nach Eingang in der zuständigen WDR-Redaktion einen Zwischenbescheid oder eine Absage erhalten.

- Wenn bereits ein konkretes Programmkonzept vorliegt, das nicht einer Produzentenbindung unterliegt, sollen die Programmbereiche einen projektbezogenen Wettbewerb durchführen. Dies gilt auch für bestehende und wiederholt eingegangene vertragliche Verpflichtungen, wenn Einvernehmen besteht, dass das Preis-Leistungsverhältnis mit Auslaufen des aktuellen Vertrages am Markt über-

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk — 4/4

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Impressum

prüft werden soll. In bestimmten Ausnahmefällen (z. B. Eilbedürftigkeit) kann von einem Wettbewerb abgesehen werden. Dies muss die betreuende Redaktion in der Projektbewilligung begründen.

- Es sollen mindestens drei geeignete und leistungsfähige Firmen zur Teilnahme am Wettbewerb aufgefordert werden. Mindestens eine dieser Firmen sollte noch nie oder schon seit mindestens drei Jahren nicht mehr für die redaktionell verantwortliche Einheit gearbeitet haben.

- Die Vorgaben zur Durchführung von Wettbewerben gelten erst ab genrespezifisch festgelegten Wertgrenzen, in denen jeweils die Mehrwertsteuer in gesetzlich vorgeschriebener Höhe enthalten ist (Bruttobetrachtung). Diese lauten:

  › Magazinbeiträge: ab 100.000,- EUR Gesamtvolumen, unabhängig von Minuten oder Folgenanzahl

  › Reportagen, Dokumentationen, Infotainment, Magazinsendungen und journalistische Unterhaltung: Ab 100.000,- EUR Gesamtvolumen, wenn nur ein Einzelstück beauftragt wird, ab 200.000,- EUR Gesamtvolumen, wenn 2 oder mehr Folgen beauftragt werden

  › Comedy, Talks, Fernsehfilm, Serien, fiktionales Familien- und Kinderprogramm sowie Animationen: Ab 300.000,- EUR Gesamtvolumen, unabhängig von Minuten oder Folgenanzahl

  › Sonstiges: Ab 150.000,- EUR Gesamtvolumen, wenn nur ein Einzelstück beauftragt wird, ab 300.000,- EUR Gesamtvolumen, wenn 2 oder mehr Folgen beauftragt werden

  › Synchronisations- und Untertitelungsverträge: Keine Wertgrenze. Es werden bei allen Aufträgen mindestens drei Angebote verschiedener Anbieter eingeholt.

  › Bearbeitungsverträge: Keine Verpflichtung zu Wettbewerbsverfahren. In der Regel wird damit immer der Produzent beauftragt, der die zu bearbeitende Produktion erstellt hat.

- Der Wettbewerb wird von einer Kommission durchgeführt, der mindestens 3 Mitglieder angehören. Die Kommission hat die Aufgabe, den Wettbewerb vorzubereiten, die zur Teilnahme aufzufordernden Produktionsfirmen zu bestimmen, die Angebote einzuholen, auszuwerten und das Angebot mit dem nach inhaltlich wie wirtschaftlichen Aspekten besten Preis-Leistungsverhältnis zu ermitteln. Die Kommission muss unter anderem sicherstellen, dass allen Teilnehmenden chancengleiche Wettbewerbsbedingungen gewährt werden. Sie hat insbesondere darauf zu achten, dass die Bewertungskriterien vor Beginn des Wettbewerbs transparent sind.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH — 1/6

Impressum

7.10 ARD Degeto Film GmbH

Auszug aus den Richtlinien der ARD Degeto Film GmbH für die Beschaffung von Programm, Gütern und Leistungen in der 2. Fassung vom 13.11.2023

Präambel

Die ARD Degeto Film GmbH (im Folgenden „Degeto“ genannt) erwirbt vorrangig fiktionale Programme für die ARD-Senderfamilie. Die Programmbeschaffung erfolgt durch Auftrags- und Koproduktionen sowie Lizenzkäufe von Spiel- bzw. Fernsehfilmen und Serien in redaktioneller Verantwortung. Daneben leistet die Degeto kalkulatorische, vertragstechnische und technisch-administrative Dienstleistungen für ARD Gemeinschaftsproduktionen, für die ARD-Landesrundfunkanstalten („Anstaltsbeschaffungen“) und Werbegesellschaften.

Beschaffungen haben nach den Grundsätzen der Wirtschaftlichkeit und Sparsamkeit im Wettbewerb zu erfolgen. Es darf kein Unternehmen diskriminiert werden. Die allgemeinen Grundsätze zu Transparenz und Compliance sind einzuhalten. Im Rahmen der Beschaffungen erlangte Informationen, insbesondere über Angebote, sind stets vertraulich zu behandeln.

Programmbeschaffung der Degeto

Die Degeto beschafft nach Vorgabe durch die Videoprogrammkonferenz der ARD fiktionale Programme für Das Erste und die ARD Mediathek, die Dritten Programme, 3sat, ARTE, das digitale Programm One und die weiteren ARD-Programminitiativen.

Die Programme sollen publikumsaffin und repertoirefähig sein und die unterschiedlichen definierten linearen Sendeplatzprofile bedienen.

Seit 2020 ist die ARD Mediathek mit dem Schwerpunkt neu hinzugekommen, Programme primär für die Altersdekaden der 30–39jährigen und Altersdekaden der 40–49jährigen sowie für neue Zielgruppen anzubieten, die von der ARD bislang noch nicht oder noch zu wenig erreicht werden.

Die Beschaffung eines Programms, das die Vielfalt der gesellschaftspolitischen Themen abdeckt, steht grundsätzlich im Vordergrund.

Die ständige Videoprogrammkonferenz konkretisiert die Programmbeschaffung für Das Erste. Hierzu wird von der Degeto ein ein oder zwei Jahre umfassender Leistungsplan, der für jeden Sendeplatz eine inhaltliche Beschreibung (Sendeplatzprofile), Stückzahlen sowie Budgetvor-

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH — 2/6

Impressum

gaben enthält, zur Beschlussfassung vorgelegt. Bei der Auswahl der Stoffe sind qualitative und wirtschaftliche Aspekte zu berücksichtigen. Die Stoffauswahl orientiert sich am öffentlich-rechtlichen Auftrag. Die konkrete Gestaltung der inhaltlichen Stoffauswahl richtet sich insbesondere nach den Sendeplatzprofilen.

Die darüber hinaus gehende Beurteilung eines Projektes obliegt der Verantwortung der Redaktion, innerhalb derer zur Sicherung einer fairen Auswahl eine aktive und transparente Kommunikation stattfindet. Damit will die Degeto eine objektive Projektvergabe gewährleisten.

Die Sendeplatzprofile sind mit der Anzahl der Erstsendungen sowie dem durchschnittlichen Minutenpreis für jedermann im Internet öffentlich zugänglich. Auf diese Auflistung wird insoweit verwiesen.

1 Auftrags- und Ko-Produktionen

§ 1 Zuständigkeit

Eingehende oder eingeholte Angebote werden von der Redaktion und der Geschäftsführung auf ihre Eignung geprüft. Zwei Redakteure prüfen ein Projekt im Vier-Augen-Prinzip und schlagen es der Redaktionsleitung und der Geschäftsführung zur Genehmigung vor. In der Regel wird zunächst ein Drehbuch und/oder Treatment beauftragt. Die Verhandlungen mit der Produktionsfirma/dem Anbieter dürfen erst abgeschlossen werden, wenn die Projektgenehmigung von der Geschäftsführung erteilt wurde.

Bei einer erfolgreichen Entwicklung werden von der Redaktion und der anderen beteiligten Abteilungen der Degeto, wie Produktions-Management und Recht, weitere Maßnahmen zur Realisierung des Projektes in Abstimmung mit der Geschäftsführung vorgenommen. Zu diesen Maßnahmen zählen u. a. die Abnahme des Treatments, die Kalkulation und Vertragserstellung sowie die Endabnahme des Films.

[...]

Dieser gemeinsame Abstimmungsprozess gewährleistet gleiche Bedingungen für alle Anbieter/Produktionsfirmen. Weiterhin wird so die sachgerechte Auswahl der Produktionen gewährleistet.

§ 2 Öffentliche Bekanntmachung/Ausschreibung

Die Degeto erhält Angebote oder holt Angebote ein. Dies erfolgt entweder durch eine öffentliche Bekanntmachung im Internet oder durch einen Pitch. Die Filmbeschaffung für die ARD Landesrundfunkanstalten unterliegt der EU Ausschreibungsbefreiung für Programmbeschaffung.

(1) Öffentliche Bekanntmachung

Die Sendeprofile der wesentlichen fiktionalen Fernsehfilm- und der Spielfilmplätze der Degeto im Ersten, samt der jeweiligen Mengengerüste für Erstsendungen sowie der durchschnittlichen Minutenpreise, sind auf der Internetseite der Degeto bzw. der ARD für jedermann öffentlich zugänglich. Diese Angaben begründen keinen Rechtsanspruch. Hierdurch sind die Anbieter/Produktionsfirmen in der Lage, Projektvorschläge für die betreffenden Sendeplätze zu unterbreiten.

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH — 3/6

Impressum

Die Degeto prüft alle eingehenden Angebote auf Eignung. Eine Realisierungs- oder Sendegarantie für die eingereichten Vorschläge gibt es nicht. Innerhalb eines für den Anbieter/die Produktionsfirma zumutbaren Zeitrahmens (ca. 6 Wochen) wird dieser/diese über eine Entscheidung informiert. Kosten werden von der Degeto nicht erstattet. Zur konkreten Beauftragung wird ein schriftlicher Vertrag geschlossen. Die Unterschriftenregelung in ihrer jeweils gültigen Fassung findet Anwendung.

(2) Projektbezogener Pitch

Weiterhin gibt es die Möglichkeit, dass die betreuende Redaktion die jeweiligen Produzenten im Wettbewerb ermitteln. Dabei können die Firmen dazu aufgefordert werden, konkrete Angebote zur Realisierung des Projektes zu unterbreiten (projektbezogener Pitch). Im Einzelfall kann bei bestimmten Projekten abweichend von Satz 1 eine Produktionsfirma auch unmittelbar beauftragt werden. Insbesondere, wenn dies aus programmlicher Sicht oder auf Grund von speziellen, an das Projekt zu stellenden Anforderungen, zwingend erforderlich ist. Entstandene Kosten werden in jedem Einzelfall ausgehandelt.

Die Entscheidung über die Annahme eines der eingereichten Vorschläge obliegt allein der Degeto. Auch im Falle eines projektbezogenen Pitches wird der Anbieter/die Produktionsfirma unverzüglich über die Entscheidung informiert.

§ 3 Wirtschaftliche und organisatorische Beschaffungsvorgaben

Für alle Programme, die die Degeto im Wege einer Auftragsproduktion für Das Erste und die ARD Mediathek beschafft und redaktionell verantwortet bzw. mehrheitlich beteiligt ist, besteht eine Kalkulationsprüfpflicht mit der Herstellungsleitung der Degeto. Die Vorlage der Kalkulationsunterlagen sowie die Kalkulationsgespräche sollen möglichst spätestens 10 Wochen vor geplantem Drehstart erfolgt sein. In Einzelfällen kann diese Frist auch verlängert werden (z. B. bei gremienpflichtigen Projekten). Verkürzungen dieser Frist in begründeten Einzelfällen bedürfen der einvernehmlichen Abstimmung mit der Degeto.

Die durchschnittlichen Sendeplatzetats sind der Degeto-Internetseite zu entnehmen. Diese Angaben begründen keinen Rechtsanspruch.

Der Ablauf der Kalkulation ist in der Kalkulationsordnung der Degeto beschrieben. Der erfolgreichen Kalkulationsverhandlung folgt i.d.R. ein Kalkulationsmemo, welches die Eckdaten der verhandelten Kalkulation widerspiegelt. Das Kalkulationsmemo begründet keinen Rechtsanspruch auf einen Produktionsvertrag. Es ist lediglich zur Vereinfachung der Vertragserstellung bei der Degeto und für den Produzenten für interne Zwecke gedacht.

Für alle Programme, die die Degeto im Wege einer Koproduktion für Das Erste und die ARD Mediathek beschafft, wird die vom Vertragspartner vorgelegte Kalkulation von der Herstellungsleitung der Degeto auf Plausibilität geprüft und ein Prüfbericht erstellt. Die Prüfungspflicht entsteht ab einer Gesamtbeteiligung der Degeto i.H.v. 20 von 100 der Gesamtherstellungskosten und/oder wenn für ein Projekt ein Aufsichtsratsbeschluss einzuholen ist.

Sollte bei Drehstart für ein verhandeltes Projekt kein von allen Seiten unterschriebener Produktionsvertrag vorlie-

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH — 4/6
Impressum

gen, ist die Degeto berechtigt, eine Drehstartverschiebung zu verlangen oder vom Vertrag zurückzutreten.

Nach erfolgreicher Filmproduktion wird von der Herstellungsleitung der Degeto eine Nachkalkulation bei voll- und teilfinanzierten Auftragsproduktionen vorgenommen. Näheres beschreibt die Kalkulationsordnung der Degeto. Darüber hinaus werden jedes Jahr Filme von der Geschäftsführung ausgewählt, welche von einem externen Prüfer auf Marktkonformität und Angemessenheit der Kalkulation geprüft werden. Die Anzahl der Filme wird jedes Jahr von der Geschäftsführung festgelegt.

Des Weiteren nimmt eine zusätzliche von der Geschäftsführung benannte qualifizierte Person an den Kalkulationsverhandlungen von Aufsichtsratsgenehmigungspflichtigen Projekten teil. Produktionen unterhalb der Aufsichtsrats-Aufgreifschwelle werden stichprobenartig durch eine von der Geschäftsführung benannte qualifizierte Person geprüft. Die Auswahl der Produktionen und deren Anzahl wird jedes Geschäftsjahr von der Geschäftsführung festgelegt.

§ 4 Andere Beschaffungsvorgaben

Neben der Auswahl der Stoffe durch die Redaktion in Abstimmung mit den anderen Abteilungen, ist die Degeto an ARD-Programmbeschaffungsvorgaben und Genehmigungsabläufe gebunden. Bezüglich der Beschaffungsvorgaben und der Genehmigungsabläufe wird auf die „Ausführungsbestimmungen zum ARD-Fernsehvertrag im Hinblick auf die gemeinschaftliche Beschaffung fiktionaler Programme über die Degeto“ und die Satzung der Degeto verwiesen.

Darüber hinaus hat die Degeto das mit der Produktionsallianz abgeschlossene Eckpunktepapier einzuhalten.

2 Programmbeschaffung für Lizenzkäufe

§ 5 Anwendungsbereich

Die nachfolgenden Regelungen findet auf den Bereich der Lizenzeinkäufe Anwendung. Die Filmbeschaffung für die ARD Landesrundfunkanstalten unterliegt der EU Ausschreibungsbefreiung für Programmbeschaffung.

§ 6 Zuständigkeit

Eingehende oder eingeholte Angebote werden von der Abteilung Redaktion und der Geschäftsführung auf ihre Eignung hin geprüft. Im Vier-Augen-Prinzip prüfen der Teamleiter Lizenzeinkauf als auch die Geschäftsführung bzw. der Leiter Redaktion ein Projekt.

§ 7 Beschaffungsvorgang und inhaltliche Stoffauswahl (außer ARTE-Beschaffung)

In der Regel prüft der Leiter Lizenzeinkauf die Angebote und bespricht diese bezüglich Filmen mit der Geschäftsführung, bezüglich Serien mit dem Leiter Redaktion & Programm-Management. Zu besprechende Punkte sind der Inhalt der Lizenz, die Eignung für die ARD als auch den finanziellen Rahmen. Wenn diese Punkte geklärt sind, verhandelt der Leiter Lizenzkauf mit dem Anbieter die Konditionen des Ankaufs.

Nach erfolgreicher Verhandlung erstellt der Leiter Lizenzkauf ein Vorverhandlungsmemo, welches die wesentlichen Konditionen des Ankaufs beinhaltet. Danach findet die Genehmigung durch die Geschäftsführung statt. Erst

Vorwort

1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?

2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende

3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen

4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe

5 Gesamtübersicht der ARD

6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH

7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe

7.1 Bayerischer Rundfunk

7.2 Hessischer Rundfunk

7.3 Mitteldeutscher Rundfunk

7.4 Norddeutscher Rundfunk

7.5 Radio Bremen

7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg

7.7 Saarländischer Rundfunk

7.8 Südwestrundfunk

7.9 Westdeutscher Rundfunk

7.10 ARD Degeto Film GmbH — 5/6

Impressum

nach Genehmigung durch die Geschäftsführung wird mit der Vertragserstellung begonnen. Die Unterschriftenregelung in ihrer jeweils gültigen Fassung findet Anwendung.

Dieser gemeinsame Abstimmungsprozess gewährleistet gleiche Bedingungen für alle Anbieter. Weiterhin wird so die sachgerechte Auswahl der Produktionen gewährleistet.

Die Auswahl der Filme findet unter Berücksichtigung des redaktionellen Bedarfs im Sinne des Leistungsplans statt, wobei vor allem auch qualitative und wirtschaftliche Aspekte berücksichtigt werden. Die Stoffauswahl orientiert sich an dem öffentlich-rechtlichen Auftrag. Die konkrete Gestaltung der inhaltlichen Stoffauswahl richtet sich insbesondere nach den Sendeplatzprofilen. Die darüber hinaus gehende Beurteilung eines Projektes obliegt der Verantwortung der Redaktion, innerhalb derer zur Sicherung einer fairen Auswahl eine aktive und transparente Kommunikation stattfindet. Damit will die Degeto einen objektiven Lizenzeinkauf gewährleisten.

§ 8 Beschaffungsvorgang und inhaltliche Stoffauswahl bei der ARTE-Beschaffung

Die Auswahl der Filme findet unter Berücksichtigung des redaktionellen Bedarfs im Sinne des Beschaffungsplans von ARTE statt, welcher die Anzahl der Filme, die Sendeplätze als auch die Sendeplatzprofile vorgibt.

Der der zuständige ARTE-Redakteur der Degeto schlägt der ARTE Spielfilmredaktion – unter Berücksichtigung der finanziellen Vorgaben – geeignete Filme vor, die von der ARTE Programmkonferenz genehmigt werden.

Nach Genehmigung verhandelt die Degeto die Konditionen des Ankaufs und fasst die wesentlichen Konditionen in einer Ankaufsnotiz zusammen. Auf Basis der Ankaufsnotiz erfolgt die Vertragsverhandlung und dessen Abschluss. Die Unterschriftenregelung in ihrer jeweils gültigen Fassung findet Anwendung.

§ 9 Andere Beschaffungsvorgaben

Neben der Auswahl der Stoffe durch die Redaktion in Abstimmung mit den anderen Abteilungen ist die Degeto an ARD-Programmbeschaffungsvorgaben und Genehmigungsabläufe gebunden. Bezüglich der Beschaffungsvorgaben und der Genehmigungsabläufe wird auf die „Ausführungsbestimmungen zum ARD-Fernsehvertrag im Hinblick auf die gemeinschaftliche Beschaffung fiktionaler Programme über die Degeto“ und die Satzung der Degeto verwiesen.

§ 9.1 Bürgschaftserfordernis

Ein Bürgschaftserfordernis liegt für folgende Verträge ab einem Volumen von 50 T€ (netto) der Degeto vor:

a) Produktionsverträge im Wege einer Auftragsproduktion (voll- oder teilfinanziert) oder

b) Produktionsverträge im Wege von inländischen oder internationalen TV-Koproduktionen, sowie

c) Lizenzeinkaufsverträge, bei denen Zahlungen vor Abnahme des Materials vorgesehen sind (sog. Pre-sale-Verträge).

d) Für Produktionsvorbereitungsverträge (PVV) gilt das Bürgschaftserfordernis insoweit eingeschränkt, als dass im Rahmen des PVV Leistungen im Wert von mind. 50 T€ zusätzlich zu etwaigen Stoffentwicklungskosten (Definition siehe genauer unter

Vorwort
1 Welche Produktionen werden im Bericht berücksichtigt?
2 Definition abhängig/ unabhängig Produzierende
3 Darstellung nach Genre, Inhalten und Präsentationsformen
4 Bestimmungen zur Auftragsvergabe
5 Gesamtübersicht der ARD
6 Übersichten zu den einzelnen Landesrundfunkanstalten und der ARD Degeto Film GmbH
7 Interne Regelwerke zur Programmvergabe
7.1 Bayerischer Rundfunk
7.2 Hessischer Rundfunk
7.3 Mitteldeutscher Rundfunk
7.4 Norddeutscher Rundfunk
7.5 Radio Bremen
7.6 Rundfunk Berlin Brandenburg
7.7 Saarländischer Rundfunk
7.8 Südwestrundfunk
7.9 Westdeutscher Rundfunk
7.10 ARD Degeto Film GmbH — 6/6
Impressum

e)) beauftragt werden. Nur diese zusätzlichen Kosten sind zu bebürgen.

e) Für reine Stoffentwicklungsverträge (Exposé, Treatment, Drehbuch, Storylines, Outlines, Dialogbücher, Serienbibeln, Spielebibeln, Ablaufkonzeptionen in Unterhaltungsformaten, oder ähnliche Stoffentwicklungsarten) entfällt das Bürgschaftserfordernis gänzlich.

Die Bürgschaften werden bei Produktionsverträgen für a) und b) grds. nach Rohschnitt und Gestellung eines Sicherungsscheines zur Materialübereignung entlastet. Bei Serienproduktionen über einen langen Zeitraum sind wertangemessene Teilentlastungen analog möglich.

Beim Abschluss von Lizenzverträgen gemäß c) erstreckt sich die Laufzeit der Bürgschaft bis zur Lieferung und Abnahme des relevanten Sendematerials.

Der Bürgschaftsgeber soll eine deutsche oder europäische Großbank oder Versicherer sein.

Ersatzweise werden auch Bürgschaften der FFA (Filmförderanstalt) akzeptiert. Ferner werden nach expliziter Prüfung und Zustimmung der Geschäftsführung auch Konzernbürgschaften oder Fertigstellungsgarantien akzeptiert.

Die Degeto kann ersatzweise auch eine Vorauszahlungs-Ausfallversicherung für die Produktion abschließen.

Die Landesrundfunkanstalten und ihre Werbetöchter sind vom Bürgschaftserfordernis grundsätzlich ausgenommen. Klarstellend wird ergänzt, dass dieser Bürgschaftsverzicht sich nicht auf etwaige weitere Gemeinschaftseinrichtungen der ARD erstreckt.

Im Rahmen der sog. Regionalbeschaffung kann vom Bürgschaftserfordernis abgewichen werden.

[...]

Impressum

MITTELDEUTSCHER RUNDFUNK

Anstalt des öffentlichen Rechts
Hauptabteilung Kommunikation
Kantstraße 71–73, 04275 Leipzig

Telefon: (0341) 3 00 91 91
Telefax: (0341) 3 00 91 92

E-Mail: kommunikation@mdr.de

www.mdr.de/unternehmen

Verantwortlicher: Michael Naumann
Redaktion: Annette Baumbach-Goetze